Portrait Professional Benutzerhandbuch

Version 8.1

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.de

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Inhalt

Teil I Erste Schritte 6

1 Kurzanleitung 6
2 Top Tipps für beste Ergebnisse 8

Teil II Schritt-für-Schritt Anleitung 12

1 Ein Bild öffnen 12
2 Die Gesichtsmerkmale kennzeichnen 13
3 Die Konturen anpassen 14
4 Bild verbessern 17
5 Gruppenaufnahmen 18
6 Gesamten Körper verbessern 18

Teil III Referenz 22

1 Referenz der Menükommandos 22
- Dateimenü 22
- Menü Bearbeiten 23
- Menü Ansicht 24
- Menü Hilfe 24

2 Werkzeugpalettenreferenz 25
- Zurück-Knopf 27
- Zoom-Regler 28
- Gespeicherte Regler 30
- Reglerkontrollen 32
- Gesichtsformregler 33
- Hautregler 35
- Augenregler 37
- Mundregler 39
- Haarregler 39
- Hautbelichtungsregler 41
- Bildregler 42

3 Referenzdialog 43
- Optionen zur Bildspeicherung 44
- Farbeinstellungen 45
- Sprache 46
- Reglereinstellungen speichern 46
- Gespeicherte Regler verwalten 48
- Hautauswahl 48

4 Werkzeugreferenz 49
- Verschieben 50
- Pinsel 50
- Beschneiden 52

5 Unterstützte Dateiformate 53

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

6 Tastaturkürzel 54

Index 57

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Teil

1 Erste Schritte

Einleitung

Portrait Professional ist der einfachste und schnellste Weg um Porträts in vier einfachen Schritten zu retuschieren, sodass Sie innerhalb von wenigen Minuten professionelle Ergebnisse erzielen.

Portrait Professional arbeitet dabei vollständig anders als bekannte Bildbearbeitungsprogramme, die normalerweise von Profis verwendet werden. Portrait Professional wurde mit hunderten von Beispielen menschlicher Schönheitsideale gefüttert, weswegen Sie nur über die Verwendung von Schiebereglern so viel oder wenig Veränderung vornehmen können, wie Sie möchten.

Aufgrund des Wissens um das menschliche Schönheitsideal in Portrait Professional kann jeder innerhalb weniger Minuten eine qualitativ hochwertige Fotoretusche anfertigen.

Erste Schritte

Schauen Sie sich das Kapitel Erste Schritte 6 an, um einen schnellen Überblick zu erhalten wie Sie Portrait Professional am besten nutzen.

Die Schritt-für-Schritt Anleitung 12 gibt Ihnen detailliertere Informationen zu jedem Schritt.

1.1 Kurzanleitung

Portrait Professional begleitet Sie bei jedem Schritt, aber schauen Sie sich doch einmal das Kapitel Schnelleinstig an um sich selbst mit den Schritten vertraut zu machen.

Schritt 1 - Wählen Sie das Bild, welches Sie bearbeiten möchten

Wenn Portrait Professional geladen wurde, erscheint der Startbildschirm.

Um Ihr eigenes Bild zu bearbeiten, klicken Sie auf den Start-Knopf. Dies öffnet das Dateimenü, in dem Sie das Bild auswählen können, welches Sie laden möchten.

Falls Sie gerade kein Bild zur Hand haben, klicken Sie auf eines der Beispielbilder.

Portrait Professional wird Ihr Bild laden und im allgemeinen Arbeitsbereich anzeigen.

Wenn das Bild falsch ausgerichtet angezeigt wird, klicken Sie auf den Knopf zur Ausrichtung, der Ihrem Bild entspricht, um das Bild zu drehen. Die Knöpfe zur Ausrichtung befinden sich am unteren Ende der Werkzeugpalette.

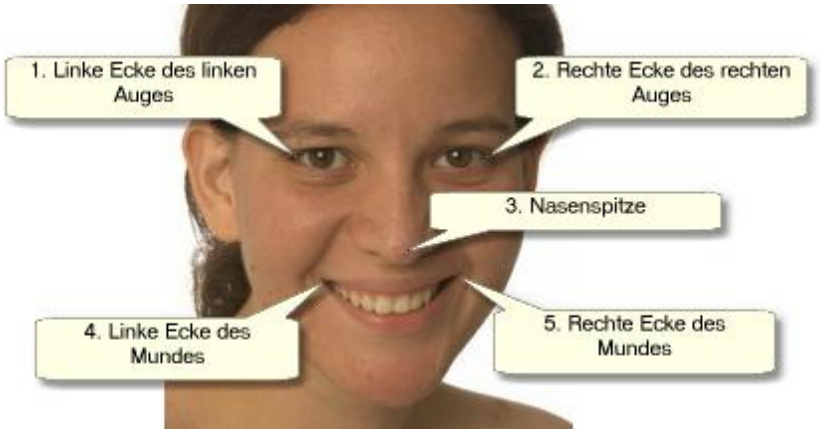
Klicken Sie auf den Knopf Weiblich oder Männlich um dem Programm zu sagen, ob es sich um das Gesicht einer Frau oder eines Mannes handelt.

Erfahren Sie mehr über den ersten Schritt. 12

Schritt 2 - Klicken Sie auf die 5 Schlüsselpunkte des Gesichts.

Klicken Sie auf jeden der folgenden Punkte im Gesicht in Ihrem Foto:

© 2008 Anthropics Technology Ltd.


1. Linke Ecke des linken Auges
2. Rechte Ecke des rechten Auges
3. Nasenspitze
4. Linke Ecke des Mundes
5. Rechte Ecke des Mundes

Sobald Sie auf einen Punkt geklickt haben, bringt Portrait Professional Sie automatisch zum nächsten.

Ihnen wird ein Beispielbild gezeigt, das Ihnen hilft zu erkennen wo genau ein Punkt platziert werden sollte.

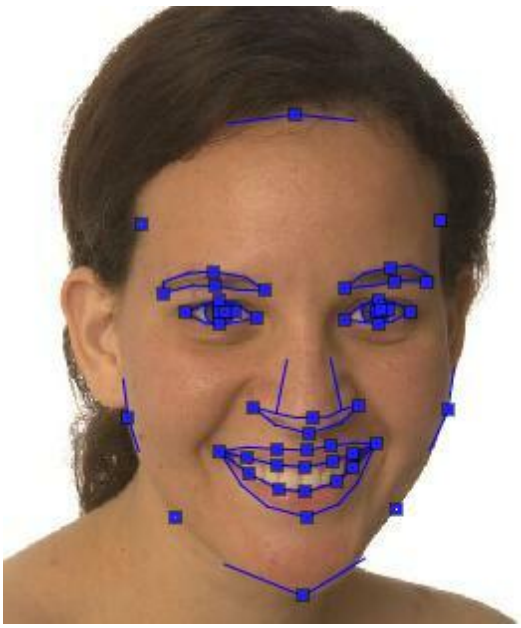
Sie können die Position jedes einzelnen markierten Punkts anpassen, indem Sie diesen anklicken und verschieben.

Erfahren Sie mehr über den zweiten Schritt. 13

Schritt 3 - Passen Sie die Konturen der Gesichtsmerkmale und des Gesichts an.

Portrait Professional führt Sie zu jedem der Merkmale sodass Sie diese überprüfen und ggf. über die markierten Konturen anpassen können.

Die einzigen Punkte deren Positionierung wichtig ist, sind die Augen-und Mundmarkierungen. Die restlichen Punkte müssen nicht genau platziert sein, sodass Sie hier nur einige Sekunden zur Anpassung verwenden sollten. Im Allgemeinen ist das Ergebnis um so besser, je weniger Sie verändern.



Um eine der markierten Positionen zu ändern, bewegen Sie den Mauszeiger über eines der kleinen blauen Quadrate, drücken Sie die linke Maustaste und halten Sie diese gedrückt, während Sie das Quadrat an seine neue Position ziehen. Für beste Ergebnisse wählen Sie immer die kürzest mögliche Entfernung.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Nachdem Sie jede Position angepasst haben oder falls keine Anpassung notwendig ist, drücken Sie auf die Leertaste oder klicken Sie auf den Weiter-Knopf.

Bitte beachten Sie, dass der Mund im Foto entweder geöffnet oder geschlossen sein kann. Falls der Mund geöffnet sein sollte, sollten die vier Linien den Umrissen der Ober- und Unterlippe folgen. Ist der Mund geschlossen, führen Sie die beiden mittleren Linien dort zusammen, wo die Lippen aufeinander treffen (da sich beide an der gleichen Stelle befinden).

Erfahren Sie mehr über den dritten Schritt. 14

Schritt 4 - Verwenden Sie die Schieberegler um Ihrem Bild genau die gewünschten Verbesserungen zu geben.

Portrait Professional wird nun mit der automatischen Bildverbesserung beginnen. Je nachdem wie leistungsfähig Ihr Rechner ist, sollte dies nur einige wenige Sekunden in Anspruch nehmen. Sobald Sie fertig sind werden Sie das ursprüngliche Porträt auf der linken Seite Ihres Monitors, das bearbeitete Bild auf der rechten Seite Ihres Monitors sehen (diese Ansicht können Sie ändern indem Sie auf die Vorher- und Nachher-Reiter rechts oberhalb des Bilds klicken).

Halten sie die Enter-Taste gedrückt um zwischen der Vorher- und Nachher-Ansicht zu wechseln und die Verbesserungen beurteilen zu können.

Viele Kunden sind bereits mit diesen ersten Änderungen zufrieden. Sollte das der Fall sein, haben Sie gerade Ihr erstes Porträt mit Portrait Professional retuschiert. Natürlich können Sie auch ganz einfach und leicht jede der Verbesserungen noch optimieren indem Sie die Kontrollregler auf der linken Seite des Bildschirms verwenden. So erzielen Sie jeden gewünschten Effekt von stark veränderten Glamour-Porträts bis hin zu natürlicher Schönheit.

Sie können Ihr bearbeitetes Porträt nun jederzeit einfach speichern indem Sie aus dem Menü Datei am oberen linken Bildschirmrand "Jpg/Tiff Speichern" auswählen.

Außerdem können Sie über "Projekt speichern" das gesamte Projekt abspeichern - dies ermöglicht Ihnen das Porträt auch zu einem späteren Zeitpunkt weiter zu editieren, ohne dass Sie die Schritte 1-3 erneut ausführen müssen.

Gelegentlich kann eine ungenaue Positionierung der Gesichtsmerkmale Probleme wie eine leichte Verzerrung des Gesichts oder der Lippen verursachen. Um dies zu beheben, können Sie jederzeit über den Zurück-Pfeil in der linken oberen Bildschirmecke zu "Zurück um die Merkmale erneut festzulegen" gehen.

Gibt es mehr als nur ein Gesicht im Bild, klicken Sie auf den Zurück-Pfeil in der linken oberen Bildschirmecke und wählen Sie "Ein weiteres Gesicht in diesem Foto bearbeiten". Bitte beachten Sie, dass Sie damit zum Beginn des Prozesses zurückkehren und Sie das Bild erst abspeichern können, wenn Sie wieder beim letzten Schritt angekommen sind.

Erfahren Sie mehr über den vierten Schritt. 17

1.2 Top Tipps für beste Ergebnisse

Wenn Sie im gesamten Handbuch nur eine einzige Seite lesen, sollte es diese sein damit Sie die besten Ergebnisse mit Portrait Professional erzielen.

Verbringen Sie nicht zu viel Zeit mit dem Anpassen der Kontur

Das Konturen anpassen 14 sollte nicht lange in Anspruch nehmen.

Sie müssen jeden Punkt nicht haargenau setzten. Ihre Ergebnisse werden besser sein, wenn Sie hier nicht zu viel Zeit verwenden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Die einzigen Punkte die genau positioniert werden müssen, sind die Augen- und Mundmarkierungen. Die anderen Punkte werden automatisch ungefähr im richtigen Bereich platziert und Sie sollten dem Drang wiederstehen, kleine Änderungen an ihrer Positionierung vorzunehmen.

Verschieben Sie alle Punkte so wenig wie möglich

Wenn Sie die Kontur anpassen 14, bewegen Sie die Punkte so wenig wie möglich um sie an die richtige Stelle zu bringen.

Wenn Sie beispielsweise die Punkte für den Mund oder das Gesicht verschieben, bewegen Sie sie nur nach innen oder außen. Vermeiden Sie Bewegungen entlang der Linie.

Die Ausnahme davon bilden die Eckpunkte. Die Eckpunkte von Augen und Mund müssen an der richtigen Stelle platziert sein.

Verschieben Sie die Regler nicht zu weit

Häufig können Sie ein Bild schon sehr stark mit nur kleinen Veränderungen verbessern.

Verschieben Sie die Regler nur so weit bis Sie die Ergebnisse erhalten, die Ihnen gefallen.

Wenn Sie sie zu weit verschieben, wird das Ergebnis unnatürlich oder falsch aussehen.

Verwenden Sie die Regler nicht zum Korrigieren kleiner Flecken

Sie können zu starkes verschieben der Regler vermeiden, indem Sie das Retusche 35-Werkzeug zum Entfernen von Flecken und Makeln verwenden. Dies ist viel besser als die Regler zu verwenden, die das gesamte Gesicht betreffen.

Vergewissern Sie sich dass der Hautbereich richtig selektiert ist

Portrait Professional erkennt automatisch bei welchen Bereichen es sich um Haut handelt. Trotzdem ist dies nicht immer 100%ig richtig.

Verwenden Sie die Erweitern und Einschränken 35-Werkzeuge um über Hautbereiche zu malen, die falsch zugeordnet wurden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Teil II

2 Schritt-für-Schritt Anleitung

Zum Verbessern eines Bilds mit Portrait Professional müssen Sie nur einem einfachen Prozess mit vier Schritten folgen.

Der folgende Abschnitt beschreibt die einzelnen Schritte.

Schritt 1 - Ein Bild öffnen 12

Schritt 2 - Die Gesichtsmerkmale kennzeichnen 13

Schritt 3 - Die Konturen anpassen 14

Schritt 4 - Bild verbessern 17

2.1 Ein Bild öffnen

Der Startbildschirm von Portrait Professional

Wenn Sie Portrait Professional ausführen, startet es mit dem Start Bildschirm:

PortraitProfessional
Datei Editieren Ansicht Hilfe
Zurück Start
Willkommen
Um zu beginnen, öffnen Sie ein Bild aus dem Dateimenü.
PortraitProfessional 8
anthropics technology
Willkommen bei Portrait Professional, der Software zur automatischen Porträtverbesserung
Um zu beginnen, klicken Sie auf Start und wählen Sie ein Porträt das Sie verbessern möchten
oder wählen Sie eines unserer Beispiele:
start
Erzielen Sie erstaunliche professionelle Ergebnisse in nur vier einfachen Schritten. Die Software begleitet Sie bei jedem Schritt und Sie können jederzeit Schritte zurück gehen.
Schritt 1 - Wählen Sie das Bild, welches Sie bearbeiten möchten und klicken Sie auf männlich oder weiblich.
Schritt 2 - Klicken Sie auf die 5 Schlüsselpunkte des Gesichts.
Schritt 3 - Passen Sie die Konturen der Gesichtsmerkmale und des Gesichts an.
Schritt 4 - Verwenden Sie die Schieberegler um Ihrem Bild genau die gewünschten Verbesserungen zu geben.

Dieser Bildschirm gibt eine kurze Übersicht über die Anwendung. Er zeigt auch den Start-Knopf, mit dem Sie eines Ihrer Bilder auswählen können, sowie zwei Beispielbilder.

Ein Bild öffnen

Um ein Bild zu öffnen, können Sie entweder

- den Start-Knopf klicken oder
- den Befehl *Öffnen* im Dateimenü 22 verwenden.

Dann erscheint der Datei-Öffnen-Dialog.

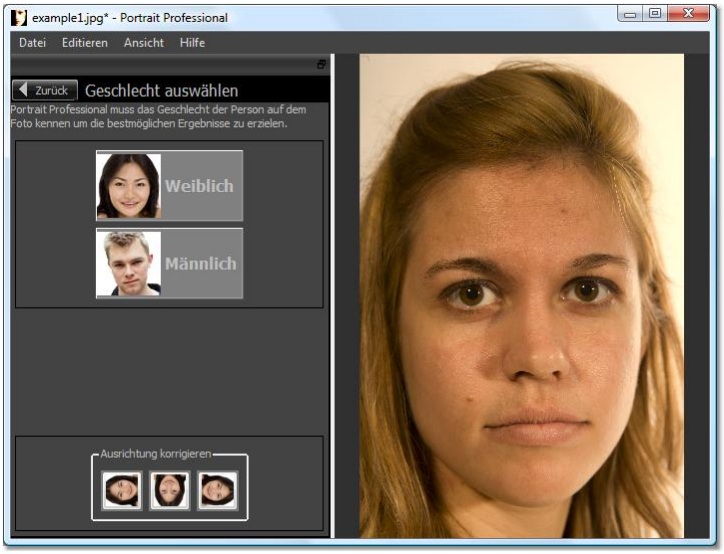
Wählen Sie die Datei, die Sie verbessern möchten, und klicken Sie auf den Öffnen-Knopf.

Alternativ können Sie auf eines der Beispielbilder klicken um die Anwendung auszuprobieren oder falls Sie

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

kein geeignetes Bild zur Hand haben.

Das Bild, das Sie ausgewählt haben, wird geladen und in der Arbeitsansicht angezeigt:



Die Ausrichtung ändern.

Wenn das Bild falsch ausgerichtet angezeigt wird, klicken Sie auf den Knopf zur Ausrichtung, der Ihrem Bild entspricht, um das Bild zu drehen. Die Knöpfe zur Ausrichtung befinden sich am unteren Ende der Werkzeugpalette.

Geschlecht auswählen

Portrait Professional muss wissen, welches Geschlecht die Person hat, deren Gesicht bearbeitet werden sollen, da das Bild je nachdem ob es eine männliche oder weibliche Person ist, unterschiedlich bearbeiet wird.

Klicken Sie auf Weiblich oder drücken Sie **w** wenn das Gesicht einer Frau gehört.

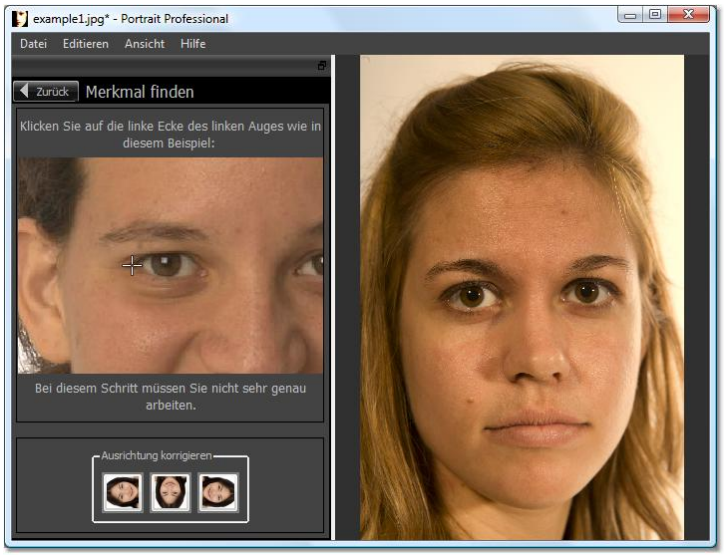
Klicken Sie auf Männlich oder drücken Sie **m** wenn das Gesicht einem Mann gehört.

Portrait Professional wird automatischzum nächsten Schritt wechseln sobald Sie das Geschlecht ausgewählt haben...

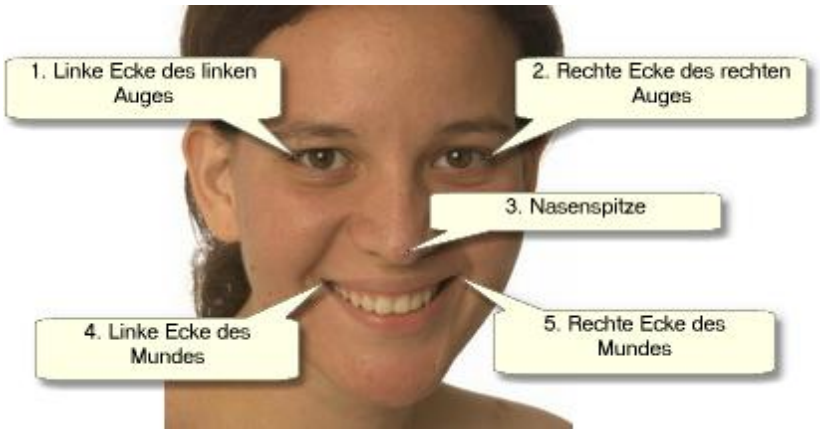
2.2 Die Gesichtsmerkmale kennzeichnen

Nach dem Sie ein Bild geöffnet und das Geschlecht gewählt haben, ist der nächste Schritt die Positionierung der fünf wichtigsten Gesichtsmerkmale zu finden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.


example1.jpg* - Portrait Professional
Datei Editieren Ansicht Hilfe
Zurück
Merkmal finden
Klicken Sie auf die linke Ecke des linken Auges wie in diesem Beispiel:
Bei diesem Schritt müssen Sie nicht sehr genau arbeiten.
Ausrichtung korrigieren

Die fünf wichtigsten Merkmale sind:


1. Linke Ecke des linken Auges
2. Rechte Ecke des rechten Auges
3. Nasenspitze
4. Linke Ecke des Mundes
5. Rechte Ecke des Mundes

Die Gesichtsmerkmale finden

Portrait Professional zeigt Ihnen in der Werkzeugleiste an, welchen Punkt Sie als nächstes markieren müssen. Dies geschieht sowohl über eine Textbeschreibung als auch mit einem Beispielbild.

Klicken Sie auf den entsprechenden Punkt in Ihrem Bild.

Wenn Sie die Maustaste gedrückt halten während Sie in des Bild klicken, sehen Sie ein kleines Kreuz erscheinen. Mit der Maus können Sie nun die Position des Kreuzes verschieben.

Sobald Sie die Maustaste nach dem Klicken wieder loslassen, werden Sie automatisch aufgefordert, das nächste Gesichtsmerkmal zu markieren. Falls Sie jedoch eine der gesetzten Markierungen anpassen möchten, können Sie diese einfach anklicken und verschieben.

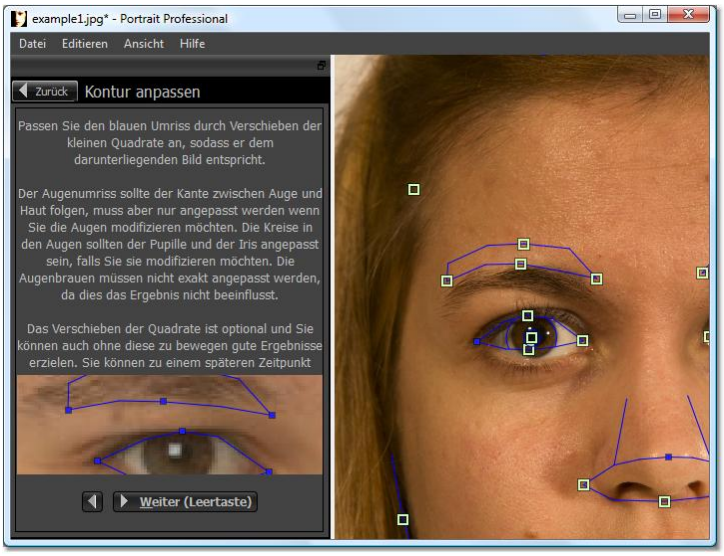
2.3 Die Konturen anpassen

Konturen ansehen und verändern

Nachdem die Hauptmerkmale markiert wurden 13, ist der nächsteSchritt, die Konturen dieser Merkmale

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

anzupassen.


example1.jpg* - Portrait Professional
Datei Editieren Ansicht Hilfe
Zurück
Kontur anpassen
Passen Sie den blauen Umriss durch Verschieben der kleinen Quadrate an, sodass er dem darunterliegenden Bild entspricht.
Der Augenumriss sollte der Kante zwischen Auge und Haut folgen, muss aber nur angepasst werden wenn Sie die Augen modifizieren möchten. Die Kreise in den Augen sollten der Pupille und der Iris angepasst sein, falls Sie sie modifizieren möchten. Die Augenbrauen müssen nicht exakt angepasst werden, da dies das Ergebnis nicht beeinflusst.
Das Verschieben der Quadrate ist optional und Sie können auch ohne diese zu bewegen gute Ergebnisse erzielen. Sie können zu einem späteren Zeitpunkt
Weiter (Leertaste)

Die Kontur wird als blaue Linie angezeigt und überlagert das Bild in der Arbeitsansicht. Die Linien können über das Verschieben der kleinen Quadrate angepasst werden.

Es gibt zwei verschiedene Arten von Quadraten, beide können durch Anklickenund Ziehen verschoben werden.

- Die **kleinen hellgrünen Quadrate**- diese wurden automatisch aufgrund der von Ihnen vorgegebenen Punkte platziert.
- Die **kleinen blauen Quadrate**- diese Punkte wurden durch Sie platziert. Zu Beginn sind nur die fünf Punkte blau, die Sie im vorhergehenden Schritt markiert haben.

Wenn Sie ein hellgrünes Quadrat verschieben, ändert sich seine Farbe in blau, damit Sie wissen, dass Sie diesen Punkt gesetzt haben.

Da die hellgrünen Quadrate automatisch auf der Basis der von Ihnen markierten Quadrate platziert wurden, ändert sich bei jeder Verschiebung die Farbe einiger oder aller grünen Quadrate.

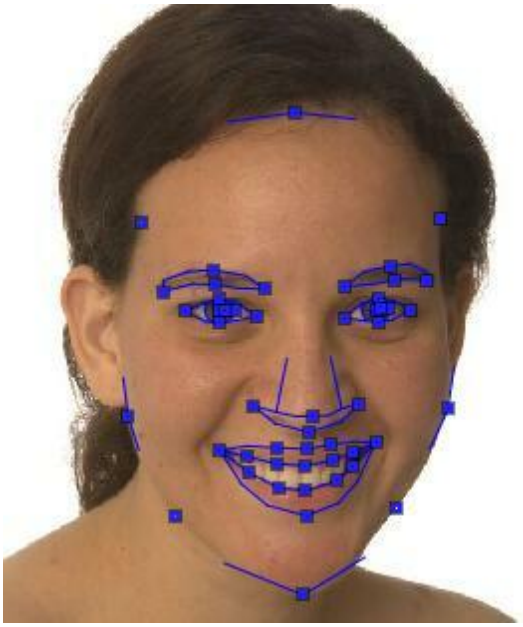
Um die bestmöglichen Ergebnisse zu erhalten versuchen Sie die Kontur durch das Verschieben möglichst weniger Punkte zu treffen. Punkte, die Sie verschieben, verschieben Sie bestenfalls ganz minimal. Falls Sie viel Zeit mit der Anpassung jedes einzelnen Punkts verbringen, verschwenden Sie nicht nur Ihre Zeit sondern erhöhen auch die Wahrscheinlichkeit dass Sie das Ergebnis verschlechtern.

Konturen jedes Merkmals anpassen

Portrait Professional wird Sie nacheinandern zu jedem der Merkmale führen, sodass Sie die Postitionierung der Konturen prüfen und gegebenenfalls anpassen können.

Sie sollten dafür nur wenige Sekunden verwenden, da Portrait Professional keine ganz genau passenden Markierungen benötigt. Je weniger Anpassungen Sie hier vornehmen, desto besser werden die Ergebnisse normalerweise.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.



Nachdem Sie alle Markierungen angepasst haben (oder falls keine Anpassung notwendig ist), drücken Sie die Leertaste oder klicken Sie auf den Weiter-Knopf.

Wenn Sie alle Merkmale angepasst haben, klicken Sie den Weiter-Knopf noch einmal, damit Portrait Professional Ihr Bild verarbeitet. Sie werden dann weitergeleitet zum Schritt Bild verbessern 17, wo der Spaß erst richtig beginnt!

Die Merkmale

Die Merkmale werden in der folgenden Reihenfolge angezeigt. Obwohl Sie jederzeit die Gesichtskonturmarkierungspunkte sehen können, ist es am besten auf die Gesamtansicht des Gesichts zu warten, bevor Sie diese anpassen.

Linkes Auge und Augenbrauche

Linken Auges ist dort, wo Sie es im vorhergehenden Schritt markiert haben, als Sie die Gesichtskonturen angepasst haben 13.

Eventuell möchten Sie jetzt Anpassungen am Auge und umliegenden Punkten vornehmen, da das Bild mehr auf das Auge eingezoomt wurde.

Im Auge erscheinen zwei blaue Kreise. Der kleinere Kreis sollte um die Pupille (der schwarze Teil in der Mitte des Auges) passen. Der größere Kreis sollte die Iris (den farbigen Teil des Auges) umfangen. Diese Kreise werden automatisch platziert, so dass sie in den meisten Fällen gar nicht angepasst werden müssen. Falls Sie nicht korrekt erscheinen, warten Sie mit dem Anpassen der Kreise bis auch die Augenumrisse korrekt platziert sind, da dies auch die Positionierung der Kreise korrigieren kann.

Falls Sie die Kreise verändern müssen, klicken Sie auf den Punkt in der Mitte der Kreise. So können Sie die Positionierung anpassen.

Wenn Sie auf den Augenmittelpunkt klicken, erscheinen zwei weitere Punkte - je einer auf den Kreisen. Mit diesen Punkten können Sie die Größe des Kreises anpassen, sodass Sie genau über die Pupille und die Iris passen. Die Position der Punkte auf dem Kreis ist nicht relevant, sie werden nur verwendet um die Größe anzupassen.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

In Abhängigkeit der Augenbrauenform kann es schwierig sein, die Kontur der Augenbraue anzupassen. Falls dies der Fall ist, passen Sie die Positionierung nur ungefähr an. Auch wenn Sie die Kontur durch eine stärkere Verschiebung der Punkte halbwegs gut angepasst haben, kann es sein, dass Sie bessere Ergebnisse mit weniger Punkteverschiebung erzielen auch wenn die Kontur dann nicht mehr genau der Augenbraue folgt.

Rechtes Auge und Augenbraue

Die gleichen Anmerkungen die für das linke Auge und die linke Augenbraue gelten, sind auch auf das rechte Auge samt Augenbraue anwendbar.

Nase und Mund

Es gibt vier Linien die zwischen den Mundwinkeln verlaufen. Die oberen beiden sollten die Oberlippe umschließen, die unteren beiden Linien die Unterlippe. Vertauschen Sie diese Linien bei der Positionierung nicht, sonst kann das Endergebnis nach der Bearbeitung furchtbar aussehen.

Wenn der Mund in Ihrem Bild geschlossen ist, muss die obere Linie der Unterlippe sich mit der unteren Linie der Oberlippe überlagern. Wenn Sie diese Linien zusammen bringen, verschwindet die obere Linie der Unterlippe. Dies zeigt, dass Portrait Professional den Mund als geschlossen erkannt hat. Falls Sie den Mund nicht schließen wollten, verwenden Sie den noch immer sichtbaren mittleren Punkt der Linie um den Mund wieder zu öffnen.

Gesichtskontur

Die Gesichtskontur muss nicht ganz genau angepasst sein. Hier gilt es auch, dass die besten Resultate dann erzielt werden, wenn nur die Punkte ein wenig bewegt werden, bei denen es unbedingt nötig ist.

Vermeiden Sie die Gesichtskonturenpunkte um das Gesicht zu verschieben, bewegen Sie nur zum Gesicht und davon weg.

2.4 Bild verbessern

Nachdem Sie die Gesichtskonturen in Ihrem Bild angepasst haben, sind Sie so weit um mit der Bildverbesserung zu beginnen.

Ergebnis anzeigen

Sie können wählen, ob Sie das Vorher- und Nachherbild nebeneinander angezeigt bekommen oder nur das größtmögliche verbesserte Bild. Verwenden Sie die Reiter oberhalb des Bilds um die gewünschte Ansicht auszuwählen.

Sie können jederzeit durch drücken und halten der Entertaste vom verbesserten Bild zum Originalbild wechseln, egal welche Ansicht Sie gerade verwenden.

Ergebnis anpassen

Portrait Professional wird Ihr Bild jetzt automatisch verbessern. Sehen Sie Gespeicherte Regler 30 um die Standardeinstellungen zu ändern.

Die Art der Verbesserung können Sie durch bewegen der Schieberegler in der Kontrollpalette 25.

Die Regler sind in sieben Kategorien eingeteilt, die verschiedene Aspekte des Gesichts betreffen. Wenn Sie dies zum ersten Mal sehen sind einige Kategorien geöffnet, andere geschlossen. Kategorien können durch das Anklicken der Titelzeile geöffnet oder geschlossen werden. Hier finden Sie ein kleines Dreieck das nach unten weist wenn die Palette geöffnet ist und nach rechts weist, wenn Sie geschlossen ist.

Bewegen Sie den **Master**-Regler jeder Kategorie um einen Eindruck der Effekte zu erhalten, die durch diese Reglerkategorie beeinflusst werden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Die untergeordneten Regler jeder Kategorie erlauben Ihnen jeden Effekt im Detail zu regulieren.

Portrait Professional beinhaltet auch eine Reihe von Gespeicherte Regler 30 -Einstellungen, die einige oder alle Regler auf voreingestellte Werte setzen um einen bestimmten Effekt zu erzielen. Diese können Sie einfach ausprobieren um die möglichen Veränderungen Ihres Fotos zu sehen.

Problembehandlung

Die meisten Probleme bei optimierten Bildern entstehen dadurch, dass entweder einer oder mehrere Regler zu weit verschoben werden oder dadurch, dass die Haar- und Hautauswahlbereiche falsch definiert sind.

Verwenden Sie die Pinselwerkzeuge 50 um den Haar- und Hautauswahlbereich anzupassen.

Ergebnis speichern

Um das Ergebnis zu speichern, wählen Sie **Jpg/Tiff speichern** aus dem Dateimenü 22.

Damit können Sie das optimierte Bild als JPEG oder TIFF-Datei abspeichern.

Wenn Sie alle Einstellungen abspeichern möchten um das Bild zu einem späteren Zeitpunkt erneut anzupassen, wählen Sie den Befehl **Projekt speichern** aus dem Menü Datei. Dies speichert das Originalbild zusammen mit allen Markierungspunkten, den Haut- und Haarmarkierungen sowie die Reglereinstellungen in ein proprietäres ".pp"-Format.

2.5 Gruppenaufnahmen

Mit Gruppenaufnahmen arbeiten

Falls es mehr als nur ein Gesicht in Ihrem Bild gibt, gehen Sie den Optimierungsprozess nacheinander mit jedem Gesicht durch.

Beginnen Sie indem Sie die Gesichtsmerkmale in einem der Gesichter markieren und folgen Sie dann den üblichen Schritten bis Ihnen das Ergebnis gefällt.

Anschließend wiederholen Sie den Prozes mit anderen Gesichtern im Bild.

Um mit dem gesamten Prozess beim nächsten Gesicht zu beginnen,

- wählen Sie den Menübefehl **Ansicht > Ein weiteres Gesicht in diesem Foto** oder
- Drücken Sie den Zurück Knopf 27 und wählen **Sie Ein weiteres Gesicht in diesem Foto bearbeiten** aus der Auswahlliste.

Diesen Vorgang können Sie wiederholen, bis jedes Gesicht in Ihrem Foto bearbeitet wurde.

WICHTIG: Bitte beachten Sie, dass bei der Auswahl dieses Befehls die Änderungen zum aktuellen Gesicht gespeichert werden. Sie können diese Einstellungen nicht mehr nachträglich verändern.

Deshalb sollten Sie sich vergewissern, dass Sie mit den Änderungen jedes Gesichts vollkommen zufrieden sind, bevor Sie zum nächsten Gesicht wechseln.

2.6 Gesamten Körper verbessern

Portrait Professional wurde zur Optimierung von Porträtaufnahmen entwickeln.

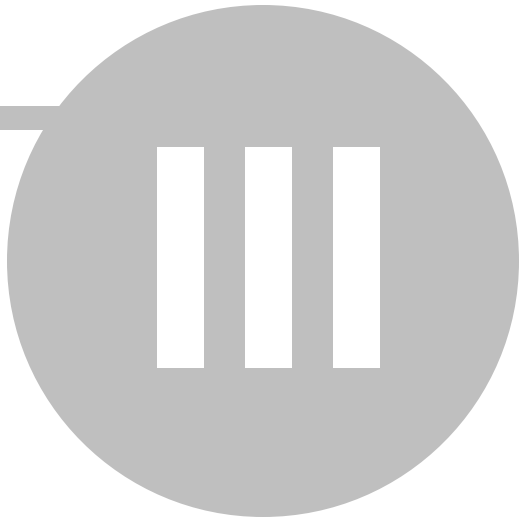
Falls Ihr Foto auch andere Körperteile enthält, können Sie zumindest auch die Hautverbesserungen auf weitere sichtbare Hautbereiche anwenden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Dafür müssen Sie sicherstellen, dass Portrait Professional alle Hautbereiche korrekt erkennt. Dies machen Sie über die Werkzeuge der Hautbereichspalette, was beschrieben wird im Kapitel Auswahl des Hautbereichs 36.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Teil



3 Referenz

Dieser Abschnitt enthält Informationen über die verschiedenen Menübefehle in Portrait Professional.

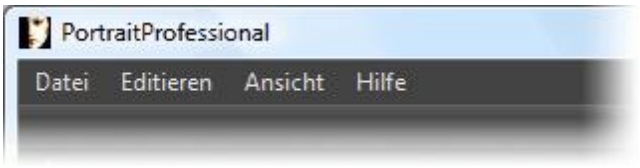
Referenz der Menükommandos 22 beschreibt jeden Menübefehl.

Referenz der Kontrollen 25 beschreibt die Einstellmöglichkeiten bei der Bildoptimierung 17.

Referenzdialog 43 beschreibt die Hauptdialogfelder, die in der Anwendung verwendet werden.

3.1 Referenz der Menükommandos

Dies sind die Befehle die in der Menüleiste von Portrait Professional zur Verfügung stehen.



Dateimenü 22	Befehle zum Öffnen und Speichern der Dateien, Drucken oder Ändern der Einstellungen
Menü Bearbeiten 23	Rückgängig machen und Wiederherstellen sowie ein Befehl zum Verbessern eines weiteren Gesichts
Menü Ansicht 24	Befehlskontrollen für die Bildansicht
Menü Hilfe 24	Befehle mit denen Sie die Hilfe starten, nach Updates suchen, Support erhalten oder die Über Portrait Professional Box anzeigen

3.1.1 Dateimenü

Das Menü Datei beinhaltet die folgenden Befehle:

Öffnen...	Öffnet eine Datei (siehe auch Unterstützte Dateiformate 53). Wenn eine Datei bereits geöffnet ist, bei der die Änderungen noch nicht gespeichert wurden, werden Sie aufgefordert die Änderungen zu speichern oder zu verwerfen bevor die neue Datei geöffnet wird.
Jpg/Tiff speichern...	Speichert die verbesserte Datei als JPG oder TIFF Bilddatei. Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 17. Wenn Sie diesen Befehl auswählen, erscheint der Dialog Optionen zur Bildspeicherung 44, der Sie fragt ob Sie die Datei als JPEG oder TIFF-Datei speichern möchten. Der Ein Bild speichern -Dialog wird anschließend erscheinen, in dem Sie auswählen können, wohin die Datei gespeichert werden soll.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Projekt speichern	Speichert das aktuelle Projekt, sodass es jederzeit in Portrait Professional wieder geöffnet werden kann. Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 17. Wenn Sie diesen Befehl zum ersten Mal verwenden nachdem Sie ein Bild geöffnet haben, verhält er sich wie der *Befehl Projekt speichern unter*. Anschließend wird das Projekt unter dem Dateinamen gespeichert, den Sie beim ersten Abspeichern verwendet haben. Portrait Professional Projektdateien werden in einem proprietären Format geöffnet, welches in anderen Anwendungen nicht geöffnet werden kann. Sie beinhalten das Bild sowie alle Markierungspunkte, Reglereinstellungen und Maskierungen.
Projekt speichern unter...	Dieser Befehl lässt einen Dialog zum Speichern der Datei erscheinen, in dem Sie einen Ordner auswählen können wo das aktuelle Projekt gespeichert werden soll und den Dateinamen festlegen. Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 17.
Schließen	Schließt das aktuelle Projekt. Falls es ungespeicherte Änderungen gibt, werden Sie aufgefordert diese zu speichern oder zu verwerfen. Mit dem Kommando Schließen kommen Sie zurück zum Willkommensschirm 12.
Sprache...	Falls Sie eine multilinguale Version von Portrait Professional besitzen, bringt Sie dieser Menüeintrag zum Sprachdialog 46 mit dem Sie die Sprache auswählen können, die in der die Benutzeroberfläche angezeigt wird.
Farbeinstellungen...	Blendet den Farbeinstellungs-Dialog ein. Dieser Befehl ist nur in Portrait Professional Studio verfügbar.
Drucken...	Blendet den Druckdialog ein mit dem Sie das verbesserte Bild ausdrucken können.
Beenden	Schließt die Anwendung. Falls es ungespeicherte Änderungen gibt, werden Sie aufgefordert diese zu speichern oder zu verwerfen.

3.1.2 Menü Bearbeiten

Das Menü Bearbeiten enthält die folgenden Befehle:

Rückgängig machen	Setzt die Werte der Reglereinstellungen zurück. Das bedeutet, dass Sie ruhig mit verschiedenen Einstellungen experimentieren können, da Sie jederzeit zu Ihrem früheren Ergebnis zurückkehren können, sollten Ihnen die gemachten Änderungen nicht gefallen. Bitte beachten Sie, dass dieser Befehl Pinselstriche nicht rückgängig machen kann. Um Pinselstriche rückgängig zu machen, sehen Sie Pinsel 50.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

	Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 17.
Wiederherstellen	Damit können Sie wiederherstellen, was Sie mit dem Befehl *Rückgängig machen* zurück gesetzt haben.
Ein anderes Gesicht in diesem Foto.	Bringt die Anwendung zum Ausgangspunkt zurück, sodass Sie sie ein weiteres Gesicht im Foto verbessern können. Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 17. Der gleiche Befehl ist erreichbar über den Zurück Knopf 27 und das Kommando ein anderes Gesicht in diesem Foto. Sehen Sie Gruppenaufnahmen 18 für weitere Informationen zu diesem Befehl.

3.1.3 Menü Ansicht

Diese Ansicht enthält die folgenden Befehle:

Vollbild	Lässt die Anwendung das Gesamtbild des Monitors verwenden, sodass der Arbeitsbereich möglichst groß wird. Um die Fenstergröße wiederherzustellen, wählen Sie diesen Befehl erneut aus.
Schnelleres rendern	Verbessert die Geschwindigkeit mit der das verbesserte Bild neuberechnet wird. Dies geschieht durch die Reduzierung der Pixel im verbesserten Bild. Diese Option ist dann sinnvoll, wenn sich die Regler auf Ihrem Rechner nur sehr träge bewegen lassen. Falls Ihnen das verbesserte Bild zu weich und unscharf erscheint, sollten Sie diese Option ausschalten. *Achtung:* Diese Funktion ändert nur die Bildansicht innerhalb der Anwendung. Sie hat keine Auswirkungen auf die Qualität des gespeicherten Bilds wenn Sie den **Datei > Jpg/Tiff speichern** Menübefehl verwenden.

3.1.4 Menü Hilfe

Das Hilfemenü enthält die folgenden Befehle:

Inhalt	Startet die Online-Hilfe, deren Inhalt angezeigt wird.
Erste Schritte	Startet die Online-Hilfe mit der Anzeige Erste Schritte 6.
Tastaturkürzel	Startet die Online-Hilfe mit der Anzeige der Tastaturkürzel 54.
Kurzanleitung ansehen	Öffnet ein Tutorial, welches Ihnen die Arbeit mit den verfügbaren Reglern bei der Bildoptimierung 17 anzeigt.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Nach Updates suchen...	Startet den Standard-Internetbrowser um zu überprüfen, ob Sie über die letzte Version von Portrait Professional verfügen. Falls Updates verfügbar sind, werden Ihnen die Downloadlinks angezeigt, wo Sie diese herunterladen können.
Support...	Startet den Standard-Internetbrowser um die Support-Seiten von Portrait Professional anzuzeigen. Benutzen Sie diese um Antworten auf häufig gestellte Fragen zu finden oder um das Portrait Professional Support-Team zu kontaktieren.
Über Portrait Professional	Zeigt die "Über Portrait Professional"-Box an, die angibt, welche Version von Portrait Professional Sie verwenden.

3.2 Werkzeugpalettenreferenz

Hier finden Sie eine Beschreibung der Haupteinstellungen, die Sie bei der Bildverbesserung verwenden können.

Überblick über die Bildverbesserungseinstellungen

Zurück Knopf 27 - damit können Sie zu vorhergehenden Schritten zurück kehren

Zoom-Regler 28 - lässt Sie auswählen welcher Gesichtsbereich angezeigt wird

Gespeicherte Regler 30 - setzt Regler auf voreingestellte Werte

Reglerkontrollen 32 - Die Hauptreglerkontrollen geben Ihnen vollständige Kontrolle über die Art und Weise wie Ihr Bild verbessert wird.

Diese teilen sich in die folgenden Gruppen ein:

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

- Gesichtsformregler 33 - damit können Sie die Gesichtsform anpassen
- Hautregler 35 - hiermit kontrollieren Sie wie die Haut verbessert wird
- Augenregler 37 - lassen Sie die Verbesserung der Augen kontrollieren
- Mundregler 39 - damit kontrollieren Sie die Verbesserung von Mund und Lippen
- Haarregler 39 - damit können Sie das Haar verbessern
- Hautbelichtungsregler 41 - zur Verbesserung der Belichtung auf der Haut
- Bildregler 42 - Kontrollen, die das gesamte Bild betreffen, wie beispielsweise Helligkeit/Kontrast oder der Bildbeschnitt

Originalfoto - zeigt das ursprüngliche ("Vorher") Foto an

Verbessertes Foto - zeigt das verbesserte ("Nachher") Foto an

Kontrollen anzeigen

Die Hauptbereiche in der Kontrollpalette (links im obigen Screenshot) können geöffnet pder geschlossen werden, indem Sie auf die Knöpfe in der Kopfzeile des Bereichs klicken. Diese Knöpfe haben eine kleines Dreieck auf der linken Seite, welches nach unten zeigt wenn der Bereich angezeigt, und nach rechts zeigt, wenn der Bereich ausgeblendet wird.

Kontrollpalette anpassen

Die Kontrollpalette kann breiter oder schmaler gemacht werden wenn Sie an der rechten Ecke der Palette ziehen.

Die Hauptbereiche der Kontrollpalette können angepasst werden indem Sie die Zwischenräume verschieben.

Paletten andocken und frei schweben lassen

Die Paletten können frei schwebend als zweites Fenster angezeigt werden, indem Sie auf die Kopfzeile doppelklicken.

Wenn die Palette entkoppelt wurde, kann Sie frei auf dem Monitor bewegt werden.

Sie kann wieder angedockt werden, indem Sie auf die Kopfzeile erneut doppelklicken oder indem Sie sie zur linken Ecke des Anwendungsfensters ziehen.

Wenn Sie die Palette zum Andocken bewegen, beachten Sie bitte, dass es nicht ausreichend ist um nur das Fenster zur linken Ecke des Hauptfensters zu bewegen, sondern dass der Mauszeiger dorthin bewegt werden muss.

Ansicht des verbesserten Bilds

Die beim ersten Start der Anwendung ausgewählte Voreinstellung ist eine Ansicht, bei der das ursprüngliche und das verbesserte Bild nebeneinander angezeigt werden, so wie es auch im obigen Screenshot gezeigt wird.

Die beiden Karteikartenreiter über den Bildern legen die Arbeitsansicht fest

- Klicken Sie auf **nur Nachher-Ansicht anzeigen** damit nur das verbesserte Bild angezeigt wird.
- Klicken Sie auf **Vorher- und Nachher-Ansicht anzeigen** um zur Ansicht beider Bilder nebeneinander zurück zu kehren.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Zwischen dem verbesserten und dem ursprünglichen Bild umschalten

Egal welche Ansicht Sie ausgewählt haben, können Sie durch drücken der Enter-Taste jederzeit zum Originalbild wechseln. Das Originalbild wird angezeigt, so lange Sie die Enter-Taste gedrückt halten,

So können Sie zwischen dem verbesserten und dem ursprünglichen Bild wechseln um die Unterschiede beurteilen zu können.

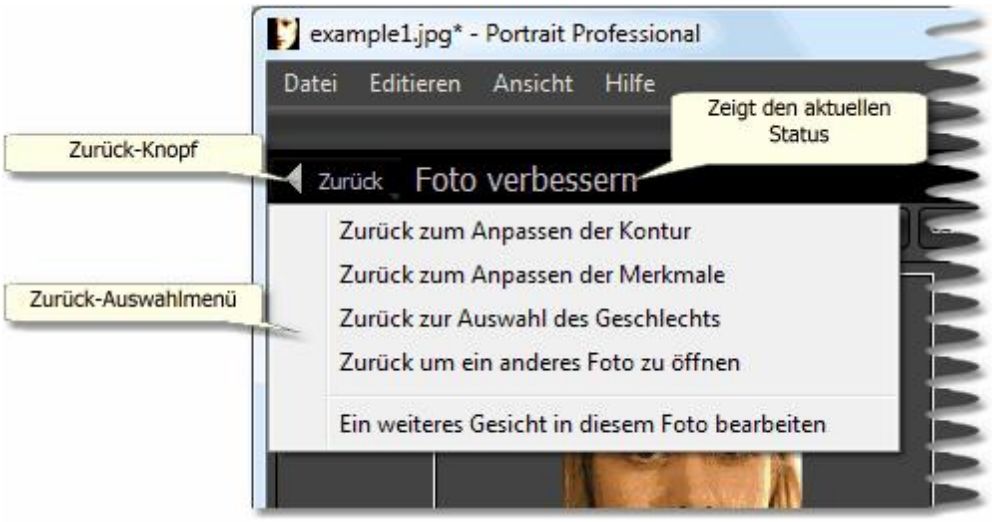
Alternativ können Sie auch auf diesen Knopf klicken und die Maustaste gedrückt halten. **Halten Sie die Enter-Taste gedrückt um zum Original zu wechseln**.

3.2.1 Zurück-Knopf

Der Zurück-Knopf ist immer links oberhalb der Werkzeugpalette zu finden, links vom Text welcher den aktuellen Status anzeigt.

Er dient dafür zu früheren Schritten in der Bearbeitung zurück zu kehren.

Ein Klick auf den Zurück Knopf öffnet ein Menü, welches die einzelnen vorhergehenden Schritte anzeigt, zu denen Sie zurückkehren können.



Der obige Screenshot zeigt das Auswahlmenü, das angezeigt wird wenn Sie während des letzten Anpassungsschritts auf den Zurück-Knopf klicken.

Wenn der Zurück-Knopf während eines anderen Schrittes angeklickt wird, werden nur Schritte, die vor Ihrem aktuellen Schritt ausgeführt wurden, angezeigt.

Der Hautpgrund für die Rückkehr zu früheren Schritten ist die Korrektur der Positionierung der Punkte. Wenn Sie bemerken, dass beispielsweise die Korrekturen von Merkmalen wie Augen oder Mund nicht gut genug sind, können Sie zurückggehen und überprüfen ob die Konturen dieser Merkmale gut angepasst sind.

Kommandos des Zurück-Menüs

Zurück zum Anpassen der Kontur	Führt zurück zu dem Punkt an dem Sie die Kontur anpassen können. Dieses Kommando erscheint nur beim Fotoverbesserungsstatus.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Zurück zum Anpassen der Merkmale	Führt zurück zum Punkt an dem Sie die Hauptmerkmale kennzeichnen. Dieses Kommando erscheint nur, wenn Sie diesen Schritt bereits abgeschlossen haben. Wenn Sie zur Kennzeichnung der Hauptmerkmale zurückkehren, müssen Sie auch die Anpassung der Gesichtskonturen wiederholen.
Zurück zur Auswahl des Geschlechts	Führt Sie zu dem Punkt zurück, an dem Sie das Geschlecht der Person auf dem Foto auswählen. Dieses Kommando erscheint nur, wenn Sie diesen Schritt bereits abgeschlossen haben. Wenn Sie zur Geschlechtsauswahl zurückkehren, müssen Sie die Kennzeichnung der Hauptmerkmale und Anpassung der Gesichtskontur wiederholen.
Zurück um ein anderes Foto zu öffnen	Bringt die Anwendung an den Ausgangspunkt zurück. Dies ist identisch mit der Auswahl des **Datei > Schließen** Menübefehls.
Ein weiteres Gesicht in diesem Foto bearbeiten	Dieser Befehl unterscheidet sich von den anderen Kommandos in den Auswirkungen. Der Befehl ersetzt das ursprüngliche Bild mit dem bereits bearbeiteten Bild und geht dann zurück zum Punkt der Geschlechtsauswahl. Dies ermöglicht Ihnen, den gesamten Prozess erneut zu durchlaufen um ein weiteres Gesicht im gleichen Foto anzupassen. Sehen Sie Gruppenaufnahmen 18 für weitere Informationen.

3.2.2 Zoom-Regler

Der Zoom-Regler ist Teil der Werkzeugpalette im Bildverbesserungsmodus.

Damit können Sie sehen welcher Bereich des Gesamtbilds in der Arbeitsansicht sichtbar ist. Es bietet außerdem Werkzeuge mit denen Sie ein- oder auszoomen oder die aktuelle Ansicht verschieben können.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Der obigen Screenshot zeigt die Zoom-Regler.

Der Zoom-Kontrollbereich beinhaltet die folgenden Werkzeuge:

Zoom-Knopf	Damit können Sie den Zoom-Kontrollbereich ausblenden sodass nur die Kopfzeile angezeigt wird. Klicken Sie erneut darauf um den Bereich wieder zu öffnen.
Zoom-Regler	Damit können Sie einzoomen (nach rechts verschieben) oder herauszoomen (nach links verschieben).
"Passend"-Knopf	Zoomt die Ansicht so dass das gesamte Bild sichtbar ist.
"Gesicht"-Knopf	Zoomt den Ansichtsbereich auf das Gesicht.
"1:1"-Knopf	Setzt den Zoomfaktor so, dass ein Pixel im Originalbild einem Pixel auf dem Monitor entspricht.
Knopf Ein-zoomen/ Aus-zoomen	Zeigt ein Auswahlmenü mit verschiedenen Skalierungen. Die aktuelle Skalierung wird überprüft. Das Verhältnis entspricht Bildpixel zu Monitorpixeln, so wie dies in den Beispielen gezeigt wird: • 4:1 bedeutet dass vier Bildpixel einem Monitorpixel entsprechen (das Bild ist vierfach verkleinert). • 1:4 bedeutet dass ein Bildpixel vier Monitorpixeln entspricht (das Bild ist vierfach vergrößert).

Das Rechteck in der Zoom-Regler-Ansicht kann verschoben werden um die Bildansicht zu verschieben.

Ein Klick außerhalb des Rechtecks zentriert die Ansicht auf diesen Punkt.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Die Ansicht kann auch mit dem Werkzeug Verschieben 50 geändert werden..

Zoom-Regler in der Größe ändern

Die gesamte Werkzeugpalette kann durch ziehen der rechten Ecke der Palette vergrößert werden.

Der Zoom-Regler können verlängert oder verkürzt werden, indem Sie den Platz zwischen den -Reglern und der Palette Gespeicherte Regler verschieben.

Tastaturkürzel

+	Einzoomen
-	Auszoomen

3.2.3 Gespeicherte Regler

Mit gespeicherten Regler können Sie schnell die Werte mehrerer Regler anpassen.

Klicken Sie auf einen der Knöpfe der gespeicherten Regler um diese Einstellungen zu übernehmen und um den Effekt zu erhalten, den der Name des Reglers beschreibt.

Wenn Portrait Professional installiert ist, enthält es bereits einige gespeicherte Reglervoreinstellungen, die Sie gleich verwenden können.

Eine der gespeicherten Reglereinstellungen wird für die erste Verbesserung des Gesichts verwendet. Die verwendete Einstellung kann variieren, je nachdem ob das Gesicht weiblich oder männlich ist, was durch das Symbol für weiblich oder männlich definiert wird, wie im oben gezeigten Screenshot erkennbar ist. Um die verwendete Standardeinstellung auf eine andere Reglervoreinstellung zu ändern, verwenden Sie den Gespeicherte Regler verwalten 48 Dialog.

Die Kategorie Gespeicherte Regler enthält die folgenden Kontrollen:

Gespeicherte Regler-	Damit klappen Sie die Kategorie Gespeicherte Regler ein, sodass nur die

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Knopf	Kopfzeile zu sehen ist. Wenn die Kategorie versteckt ist, ändert sich die Kopfzeile der gespeicherten Regler wie unten beschrieben. Klicken Sie erneut um die Kategorie Gespeicherte Regler wieder anzuzeigen.
Knopf "Regler speichern"	Ruft den Dialog Reglereinstellungen speichern 46 auf. Damit speichern Sie die aktuellen Reglereinstellungen als neue Reglervoreinstellung.
"Verwalten"-Knopf	Ruft den Dialog Gespeicherte Regler verwalten 48 auf. Damit können Sie gespeicherte Reglervoreinstellungen umbenennen, umsortieren oder löschen. Außerdem können Sie die weiblichen und männlichen Standardeinstellungen verändern.
"Hilfe"-Knopf	Ruft diese Hilfe-Datei auf.

Achtung: Nicht jede gespeicherte Reglervoreinstellung betrifft zwangsläufig auch alle Regler. Falls Sie also eine gespeicherte Reglereinstellung wählen, anschließend eine andere und im Anschluss daran wieder die erste, heißt das nicht automatisch dass auch alle Regler wieder auf die ersten Werte zurückgesetzt werden. Dies hat damit zu tun, dass Regler, die durch die zweite Einstellung verändert wurden, aber von der ersten nicht betroffen sind, nicht zurückgesetzt werden.

Die ausgeblendete Kontrollpalette der gespeicherten Regler

Wenn die Palette der gespeicherten Regler durch Klick auf den Knopf Gespeicherte Regler ausgeblendet wurde, sieht es wie folgt aus:

Der Knopf Gespeicherte Regler und der Knopf Verwalten sind durch einen Knopf Gespeicherte Regler wählen ersetzt. Damit können Sie gespeicherte Reglereinstellungen aufrufen, obwohl dieser Bereich ausgeblendet wurde.

Wenn Sie den Knopf Gespeicherte Regler anklicken, erscheint ein Auswahlmenü das die gespeicherten Reglervoreinstellungen anzeigt. Klicken Sie auf eine Voreinstellung um die Regler automatisch auf die Werte dieser Voreinstellung zu setzen.

Die Größe der Kontrollpalette Gespeicherte Regler anpassen

Die gesamte Werkzeugpalette (inklusive der Palette Gespeicherte Regler) kann durch Ziehen an der rechten Ecke der Werkzeugpalette vergrößert werden.

Die Palette Gespeicherte Regler kann durch Verschieben des Abstandes zwischen der Werkzeugpalette Gespeicherte Regler und der Hauptwerkzeugpalette verändert werden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

3.2.4 Reglerkontrollen

Über Schieberegler verbessern Sie Ihr Bild hauptsächlich.

Die meisten Regler sind farblich so gekennzeichnet wie im obigen Beispiel. Grün bedeutet dass die Werte in vernünftigen Bereichen liegen, rot heißt dass Sie zu extrem sind während orange wahrscheinlich gerade an der Grenze ist.

Reglergruppierungen

Die Regler sind verschiedenen Gruppen sortiert.

Gesichtsformregler 33	Verschönern die Gesichtsform unauffällig.
Hautregler 35	Verbessern die Hautbeschaffenheit. Hier finden Sie auch Werkzeuge, mit denen Sie die von Portrait Professional erkannten Hautbereiche verfeinern können.
Augenregler 37	Verbessern das Aussehen der Augen. Bietet auch eine Möglichkeit rote Augen zu entfernen.
Mundregler 39	Verbessern das Aussehen des Mundes.
Haarregler 39	Verbessern das Aussehen der Haare. Hier finden Sie auch ein Werkzeug mit dem Sie die von Portrait Professional erkannten Haarbereiche verfeinern können.
Hautbelichtungsregler 41	Verbessern die Belichtung der Haut.
Bildregler 42	Kontrollieren verschiedene Aspekte die das gesamte Bild beeinflussen, z.B. Helligkeit und Kontrast. Hier finden Sie auch ein Werkzeug zum Beschneiden des Bilds.

Um nicht zu viel auf dem Monitor angezeigt zu bekommen, können Sie jede Werkzeugpalette ein oder ausblenden indem Sie auf die Kopfzeile der jeweiligen Palette klicken. Der Pfeil links neben dem Titel weist nach rechts wenn die Palette geschlossen ist, nach unten wenn sie geöffnet ist.

Jeder Bereich kann außerdem ein- oder ausgeschaltet werden indem Sie den An/Aus-Knopf rechts neben dem Titel der jeweiligen Palette anklicken. Wenn ein Bereich ausgeschaltet ist, hat er keine Auswirkungen auf das verbesserte Bild. Dies kann nützlich sein um zu beurteilen welchen Effekt eine Bereichspalette auf das Bild hat.

Organisation der Regler

Regler sind hierarchisch organisiert.

Jeder Bereich hat einen **Master**-Regler, der alle Hauptregler im Bereich kontrolliert. Hiermit können Sie schnell sehen, wie diese Regler Ihr Bild beeinflussen.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Unterhalb jedems Master-Regler finden Sie weitere Regler die Ihnen genaue Kontrolle über jeden Bereich der Verbesserung ermöglichen.

Falls ein Regler weitere untergeordnete Regler hat, wird neben dem Namen des Reglers ein weiterer Knopf mit einem Dreieck angezeigt. Klicken Sie auf diesen Knopf um die untergeordneten Regler zu öffnen.

Wenn Sie einen Regler verschieben, der untergeordnete Regler besitzt, werden die untergeordneten Regler ebenfalls bewegt.

Wenn Sie einen untergeordneten Regler verschieben, können Sie ebenfalls eine Bewegung des übergeordneten Reglers beobachten, allerdings weniger stark. Dies liegt daran, dass die übergeordneten Regler eine durchschnittliche Gewichtung der untergeordneten Regler wiederspiegeln. Dadurch erhalten Sie eine ungefähre Einschätzung wo sich die untergeordneten Regler befinden, sogar wenn diese Palette geschlossen ist.

Verwendung der Regler

Jeder Regler kontrolliert den durch den Namen des Reglers beschriebenen Effekt.

Bei den meisten Reglern verstärken Sie den Effekt, wenn Sie den Regler nach rechts verschieben und verringern den Effekt mit einer Verschiebung nach links. Ausnahmen davon sind Regler, die auch negative Werte ermöglichen und in der Mitte einen Wert 0 aufweisen. Wenn Sie diese Regler von der Mitte aus nach rechts bewegen verstärken Sie den Effekt, eine Bewegung von der Mitte aus nach links verringert ihn.

Wenn ein Regler auf 0 gesetzt ist, hat er keine Auswirkungen auf das Bild.

Wenn Sie einen Regler bewegen, können Sie die Verbesserungen an Ihrem Bild in Echtzeit beurteilen.

Anstatt einen Regler zu verschieben, können Sie auf den Wert klicken und mit den Auf- und Ab-Tasten die Position des Reglers verändern oder einfach einen numerischen Wert eingeben.

Um herauszufinden, was ein bestimmter Regler für einen Effekt hat, fahren Sie mit der Maus darüber.

3.2.5 Gesichtsformregler

Portrait Professional ist das einzige Bildbearbeitungsprogramm mit dem Sie die Möglichkeit haben Gesichtsformen zu ändern und Gesichtsbereiche nur durch das Verschieben von Reglern zu verschönern.

Manche Menschen denken, dass die Möglichkeit mit Portrait Professional die Gesichtsform zu verändern bei der Portraitverbesserung zu weit geht. Für solche Fälle können die Regler natürlich auf den Wert 0 gesetzt werden, sodass Portrait Professional keine Änderung der Gesichtsform vornimmt.

Bevor Sie jedoch diesen Effekt als "Schummelei" abtun, versuchen Sie es doch einfach mal. Sie werden erstaunt sein, wie manchmal bereits eine ganz subtile Änderung der Gesichtsform eine dramatische Verbesserung bewirkt. Sinnvoll ist es immer, nicht zu viel zu verändern - nur so viel dass die Person etwas dünner wirkt oder aussieht als wäre Sie fotografiert wirklich gutenTag worden an einem!

Regler

Kopf	Verbessert die Form des oberen Kopfbereichs.
Kinn	Kontrolliert die Form des Kinns.
Nase	Verbessert die Form der Nase.
Hals	Verlängert den Hals.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Augen	Ändert gleichzeitig die Form und Position der Augenbrauen und Augen.
Augen weiten	Weitet die Augen der Person.
Linkes Auge	Betrifft nur das linke Auge - sinnvoll um die Augenform und -Größe anzupassen.
Rechtes Auge	Betrifft nur das rechte Auge.
Form der Augenbrauen	Verbessert die Form der Augenbrauen.
Linke Augenbraue	Ändert nur die Form der linken Augenbraue - sinnvoll um die Augebrauenform und -Größe anzupassen.
Rechte Augenbraue	Ändert nur die Form der rechten Augenbraue
Form des Mundes	Ändert die Form des Mundes.
Oberlippe	Kontrolliert nur die Form der Oberlippe.
Unterlippe	Kontrolliert nur die Form der Unterlippe.
Ausdruck	Bewegen Sie diesen Regler um den Ausdruck des Mundes zu ändern.
Lippenumriss weichzeichnen	Verwischt die Kontur zwischen Zähnen und Lippen, um einen gezackten Effekt zu vermeiden, der beim Formen des Gesichts entstehen kann.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Beispiel

3.2.6 Hautregler

Mit Portrait Professional können Sie Falten, Makel oder andere Hautprobleme reduzieren oder entfernen und dabei die ursprüngliche Hautstruktur erhalten. All dies kann durch das Verschieben der Regler erzielt werden.

Weiterhin können Sie leichte Schatten oder Glanz reduzieren, die Farbbalance des Gesichts sowie den Farbton und die Farbtemperatur anpassen.

Regler

Schönheitsfehler	Entfernt Rötungen unauffällig und reduziert Flecken im ausgewählten Hautbereich.
Leichte Falten	Verringert Falten indem es sie im ausgewählten Hautbereich dünner und heller erscheinen lässt.
Feine Schatten	Lässt dunkle Flecken und kleine Falten im ausgewählten Hautbereich verblassen.
Poren entfernen	Entfernt Poren und glättet die Hautbereiche indem es der Haut einen leichten Airbrush-Effekt verleiht.
Farbtonabgleich	Verleiht der Hautauswahl eine gleichmäßigere Färbung.
Glanz	Reduziert glänzende Spitzlichter im Hautauswahlbereich
Temperatur	Ändert den Farbstich im ausgewählten Hautbereich.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Teint	Verleiht der Haut ein gebräuntes Aussehen
Sättigen	Verleiht der Haut mehr Farbe.
Abdunkeln	Dunkelt die Hautbereiche unauffällig ab.

Flecken entfernen

Portrait Professional entfernt Flecken in der Standardeinstellung automatisch.

Die Stärke, mit der Portrait Professional Flecken entfernt, können Sie selbst bestimmen, indem Sie das Auswahlmenü unter dem Punkt Fleckenentfernung im oberen Bereich der Hautkontrollregler verwenden.

Falls Sie feststellen, dass Portrait Professional nicht alle Flecken entfernt hat, können Sie diese manuell nachretuschieren indem Sie den **Retusche-**Pinsel verwenden.

Sollte Portait Professional einen Fleck entfernt haben, den Sie gerne behalten möchten, können Sie diesen manuell wiederherstellen indem Sie den **Wiederherstellen-**Pinsel verwenden.

Weitere Informationen über die Verwendung der Pinsel 50.

Auswahl des Hautbereichs

Portrait Professional erkennt die Hautbereiche des Bilds automatisch.

Um zu sehen welchen Bereich Portrait Professional als Haut definiert hat, klicken Sie auf die **Bereich anzeigen** Auswahlbox unter den Hautauswahlpinseln im Bereich der Hautkontrollregler. Der Hautauswahlbereich wird dann als durscheinende blaue Maskierung über dem verbesserten Bild angezeigt. Diese Auswahlbox wird automatisch selektiert wenn Sie die Pinsel zum Erweitern oder Einschränken verwenden.

Sollte der Hautauswahlbereich nicht korrekt sein, können Sie diesen mit den Pinseln zur Hautauswahl anpassen.

Verwenden Sie den **Erweitern-**Pinsel um über Bereiche zu malen, die eigentlich Haut sind, jedoch von Portait Professional nicht als Haut erkannt wurden.

Verwenden Sie den **Einschränken-**Pinsel um über Bereiche zu malen, die keine Haut darstellen, aber von

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Portrait Professional als Haut erkannt wurden.

Weitere Informationen über die Verwendung der Pinsel 50.

Portrait Professional kann den Hautauswahlbereich auch neu berechnen indem Sie auf **Hautauswahlbereich ändern** klicken. Dies ruft den Hautauswahl 48 Dialog auf.

Beispiel

Die Vorher- und Nachher-Bilder unten zeigen ein Beispiel wie Portrait Professional Falten automatisch entfernt:

3.2.7 Augenregler

Portrait Professional kann die Augen automatisch aufhellen, weißen und schärfen. Über die Augenkontrollregler bestimmen Sie selbst wie stark der einzelne Effekt angewendet wird. Außerdem können Sie die Augenfarbe verändern.

Regler

Augen aufhellen	Hellt das Weiß in den Augen auf. Der betroffene Bereich kann über den Augenbereichsregler bestimmt werden.
Aufhellbereich	Ändert den Bereich des Auges der durch den Regler Augen aufhellen betroffen wird.
Augen schärfen	Schärft beide Augen.
Linke obere Wimper	Schärft die linken oberen Wimpern.
Linke untere Wimper	Schärft die linken unteren Wimpern
Linkes Auge	Schärft das linke Auge.
Linker Wimpernbereich	Ändert die Größe des Bereichs der vom Schärfen des linken

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

	Auges betroffen wird.
Rechte obere Wimper	Schärft die rechten oberen Wimpern.
Rechte untere Wimper	Schärft die rechten unteren Wimpern.
Rechtes Auge	Schärft das rechte Auge.
Rechter Wimpernbereich	Ändert die Größe des Bereichs der vom Schärfen des rechten Auges betroffen wird.
Linke Augenbraue	Schärft die linke Augenbraue.
Rechte Augenbraue	Schärft die rechte Augenbraue.
Iris aufhellen	Hellt die Iris (den farbige Teil des Auges) auf oder dunkelt sie ab.
Augenfarbe ändern	Zeigt die Regler an mit denen die Augenfarbe beider Augen verändert werden kann. Wenn Sie die Augenfarbe mit diesen Reglern verändert haben, können Sie über das Kästchen **Ursprüngliche Augenfarbe** die Originalaugenfarbe wieder herstellen.
Farbe	Ändert die Augenfarbe
Sättigung	Ändert die Stärke des Farbeffekts
Pupille verdunkeln	Verdunkelt die Pupille in den Augen.

Rote Augen entfernen

Wenn Ihr Foto rote Augen aufweist (hervorgerufen durch einen Blitz, der auf den Augenhintergrund einer Person fällt), kann dies automatisch entfernt werden, wenn Sie die Box **Rote Augen entfernen** am oberen Ende der Augenregler markieren.

Beispiel

Die Vorher- und Nachher-Bilder unten zeigen ein Beispiel davon wie die Augen des Modells von Portrait Professional automatisch aufgehellt und geschärft wurden.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

3.2.8 Mundregler

Portrait Professional hellt die Zähne automatisch auf und verbessert die Farbe der Lippen. Die Mundregler ermöglichen Ihnen, diese Effekte so anzupassen, dass Sie genau das gewünschte Ergebnis erhalten.

Regler

Zähne aufhellen	Dieser Regler hellt die Zähne auf. Der Bereich, auf den er sich auswirkt, wird über den Zahnauswahlbereich kontrolliert. (Wird nicht angezeigt wenn der Mund geschlossen ist.)
Aufhellbereich	Ändert den Zahnauswahlbereich der vom Regler zum Aufhellen der Zähne betroffen ist.
Lippensättigung	Verstärkt den Farbton der Lippen.
Lippen abdunkeln	Bewegen Sie diesen Regler nach rechts um die Lippen abzudunkeln oder nach links, um sie aufzuhellen.
Lippenkontrast	Verstärkt den Kontrast innerhalb des Lippenbereichs um den Lippen mehr Ausdruck zu verleihen.
Lippenfarbton	Ändert die Lippenfarbe.
Mund schärfen	Schärft die Kontur und die Details des Mundes.
Oberlippe	Schärft nur die Oberlippe.
Zähne	Schärft nur die Zähne.
Unterlippe	Schärft nur die Unterlippe.
Nase schärfen	Schärft nur die Kontur und die Details der Nase.

Beispiel

3.2.9 Haarregler

Mit Portrait Professional verbessern Sie die Haare der Personen auf dem Foto ganz einfach indem Sie Regler verschieben. Bitte beachten Sie, dass es dafür ganz wichtig ist, dass Sie den Haarbereich relativ korrekt ausgewählt haben - sehen Sie die Haarauswahl unten.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Regler

Glanz	Verleiht dem Haar mehr oder weniger Glanz.
Aufhellen	Macht die Haare heller oder dunkler.
Rot einfärben	Verändert die Haarfarbe. Höhere Werte sind roter, negative Werte färben das Haar grau ein.

Haarverbesserungsmodus

Weitere Kontrollregler befinden sich im Haarverbesserungsmodus. Klicken Sie auf **Haarverbesserungsmodus** um an diese Regler zu gelangen.

Schattenpartien der Haare aufhellen	Hellt die dunklen Haarpartien auf um ein besseres Gesamtbild zu erzeugen.
Haar glätten	Verwischt die Kontur zwischen den Haarsträhnen um einen weicheren Effekt zu erhalten.
Weichzeichnende Glättung	Verändert die Stärke mit der der Regler zum Glätten der Haare diese weicher erscheinen lässt.

Verlassen Sie den Haarverbesserungsmodus indem Sie auf den Knopf Haarverbesserungsmodus verlassen klicken.

Haarbereich

Portrait Professional findet den Haarbereich im Foto automatisch. Dabei handelt es sich um den Bereich, der von den Haarreglern verändert wird. Es ist wichtig, dass dieser Bereich korrekt ausgewählt ist um bestmögliche Ergebnisse der Reglerkorrekturen sicherzustellen.

Beim Öffnen der Haarregler wird der ausgewählte Haarbereich als pinkfarbige Maskierung angezeigt, wie unten abgebildet.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Um diesen Auswahlbereich zu ändern, klicken Sie auf Erweitern oder Einschränken um den entsprechenden Pinsel auszuwählen. Wenn Sie mit dem Auswahlbereich zufrieden sind, deselektieren Sie **Bereich anzeigen** um am Bild weiter zu arbeiten.

Weitere Informationen über die Verwendung der Pinsel 50.

3.2.10 Hautbelichtungsregler

Mit Portrait Professional verändern Sie die Belichtung im Bild mit einfachen Kontrollreglern. Sie können die Spitzlichter, Schatten und den Kontrast anpassen

Regler

Schatten	Hellt die dunklen Schattenbereiche innerhalb der Hautauswahl auf.
Belichtungskorrektur	Korrigiert Fehlbelichtungen ausschließlich im Gesicht.
Kontrast	Passt den Kontrast der Belichtung im Hautauswahlbereich an.
Spitzlichter	Dunkelt alle hellen Bereiche innerhalb des Hautauswahlbereichs ab.

Achtung: Diese Belichtungsregler betreffen nur die Bereiche des Bilds, die innerhalb der Hautauswahl liegen.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Beispiel

3.2.11 Bildregler

Diese Regler betreffen das gesamte Bild und ermöglichen es Ihnen, den Gesamteindruck des Bildes über Kontrollregler für Kontrast und Farbtemperatur anzupassen.

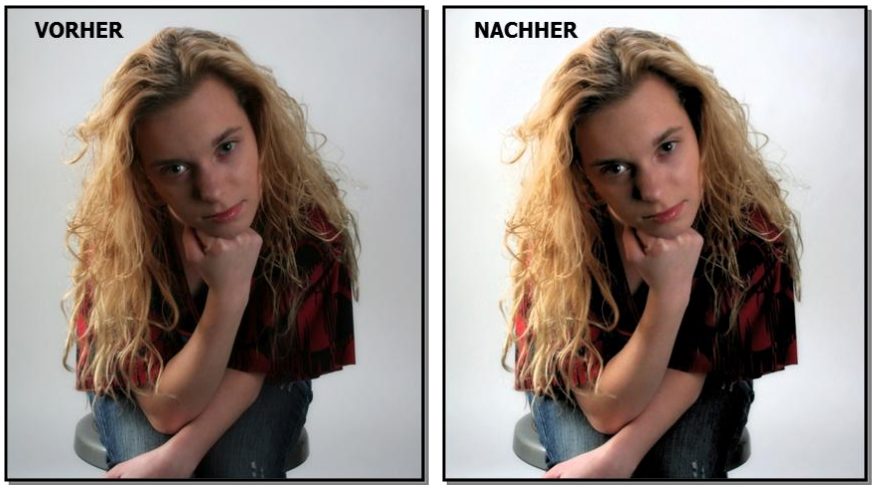
Sie können das Bild auch beschneiden über das Beschnitt-Werkzeug 52.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Regler

Belichtung	Ändert die generelle Belichtung (Helligkeit) des gesamten Bildes.
Kontrast	Passt den Kontrast des Gesamtbilds an. Verschieben Sie den Regler nach links um den Kontrast zu verringern, nach rechts um ihn zu erhöhen.
Schatten aufhellen	Bringt Licht in dunkle Bildbereiche.
Sättigung	Bewegen Sie den Regler nach links um das Bild "grauer" erscheinen zu lassen, nach rechts um es farbenfroher zu machen.
Temperatur	Ändert die Farbtemperatur des Bilds.

Beispiel



3.3 Referenzdialog

Dieser Abschnitt beschreibt die Dialoge inPortrait Professional.

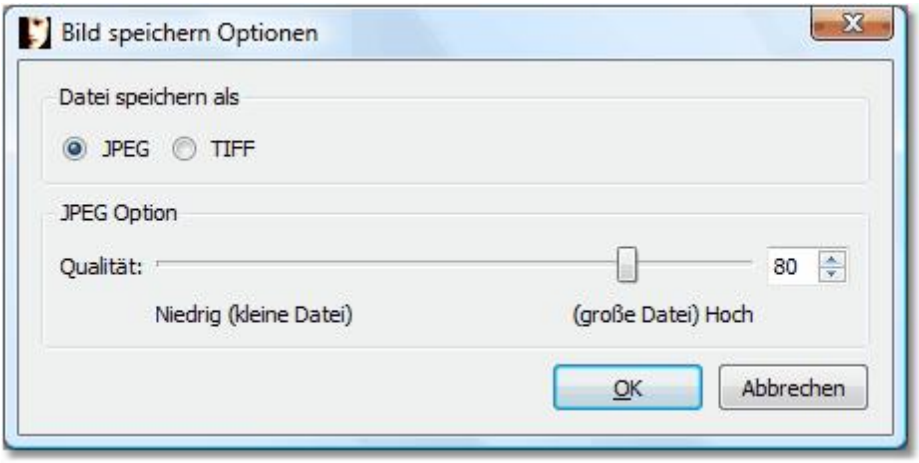
Optionen zur Bildspeicherung 44	Optionen bei der Speicherung von Bildern als JPEG oder TIFF.
Farbeinstellungen 45	Farbprofileinstellungen (nur in der Studio-Version)
Sprache 46	Spracheinstellung der Benutzeroberlfäche (nur bei multilingualen Versionen)
Reglereinstellungen speichern 46	Wird verwendet um die aktuellen Reglereinstellungen zu speichern.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Gespeicherte Regler verwalten 48	Die gespeicherten Reglereinstellungen verwalten (umbenennen, umsortieren oder löschen).
Hautauswahl 48	Damit selektieren Sie die Hautauswahl und berechnen sie neu.

3.3.1 Optionen zur Bildspeicherung

Wenn Sie ein Bild speichern indem Sie **Datei > Jpg/Tiff speichern**auswählen, erscheint das Dialogfeld zu den Speicheroptionen.



Hier können Sie auswählen, ob Sie das Bild als JPEG- oder TIFF-Datei abspeichern möchten.

JPEG-Format

Falls Sie sich für JPEG entscheiden, können Sie die Bildqualität des gespeicherten Fotos festlegen. Der Vorteil einer niedrigeren Qualität ist die wesentlich kleinere Dateigröße. JPEG ist meist dann die richtige Wahl, wenn Sie das Bild nach dem Abspeichern nicht mehr weiterbearbeiten möchten.

TIFF-Format

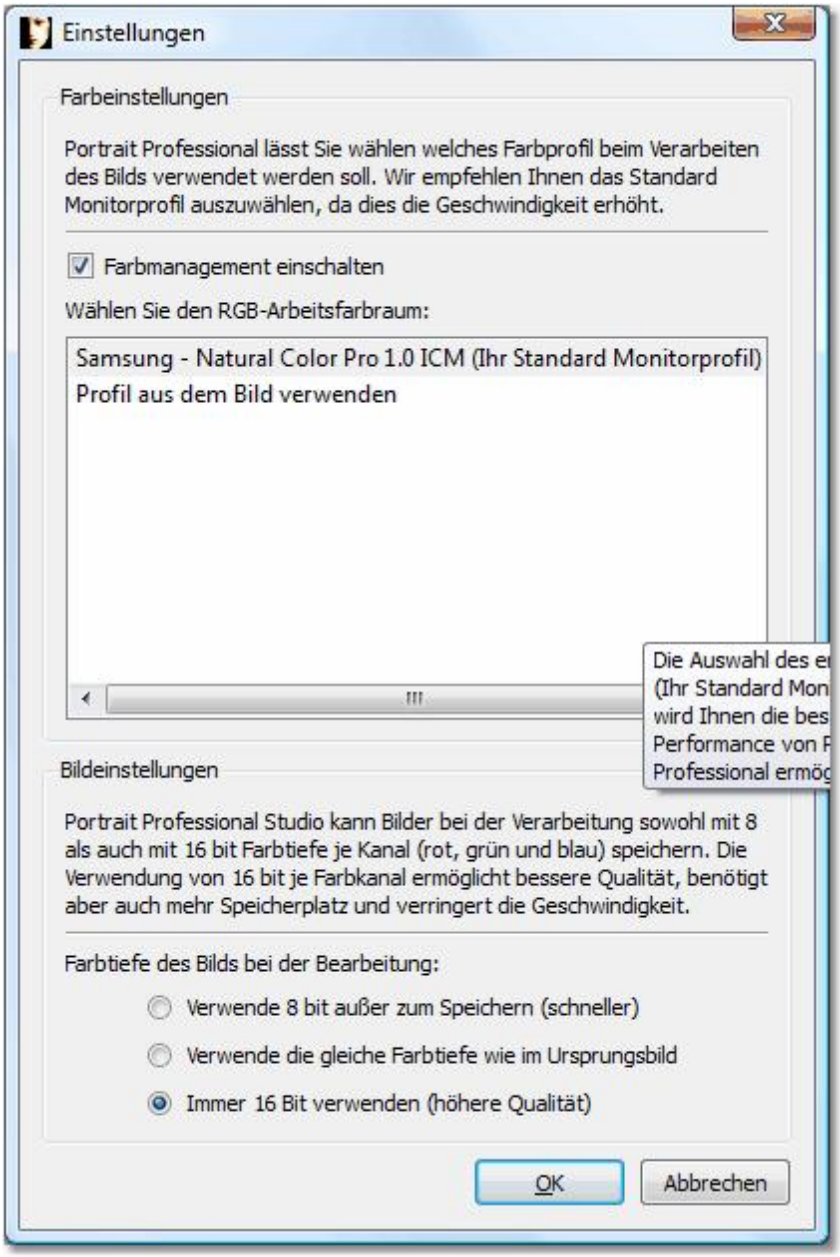
Wenn Sie ein Bild als TIFF abspeichern, erhalten Sie normalerweise eine größere Datei als als JPEG. TIFF speichert jedoch das genaue Bild ohne jeglichen Qualitätsverlust. Dies ist die beste Wahl, wenn Sie das Bild in einem anderen Bildbearbeitungsprogramm weiterbearbeiten möchten.

TIFF Bilder können entweder unkomprimiert oder verlustfrei komprimiert gespeichert werden. Der einzigen Grund warum Sie die verlustfreie Komprimierung nicht auswählen sollten, wäre wenn das Programm in dem Sie die TIFF-Datei erneut öffnen möchten, komprimierte TIFFs nicht unterstützt (wobei dies heutzutage eher unwahrscheinlich ist).

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

3.3.2 Farbeinstellungen

Um diesen Dialog erscheinen zu lassen, wählen Sie den **Datei > Farbeinstellungen** Menübefehl verwenden.


Einstellungen
Farbeinstellungen
Portrait Professional lässt Sie wählen welches Farbprofil beim Verarbeiten des Bilds verwendet werden soll. Wir empfehlen Ihnen das Standard Monitorprofil auszuwählen, da dies die Geschwindigkeit erhöht.
Farbmanagement einschalten
Wählen Sie den RGB-Arbeitsfarbraum:
Samsung - Natural Color Pro 1.0 ICM (Ihr Standard Monitorprofil)
Profil aus dem Bild verwenden
Bildeinstellungen
Portrait Professional Studio kann Bilder bei der Verarbeitung sowohl mit 8 als auch mit 16 bit Farbtiefe je Kanal (rot, grün und blau) speichern. Die Verwendung von 16 bit je Farbkanal ermöglicht bessere Qualität, benötigt aber auch mehr Speicherplatz und verringert die Geschwindigkeit.
Farbtiefe des Bilds bei der Bearbeitung:
Verwende 8 bit außer zum Speichern (schneller)
Verwende die gleiche Farbtiefe wie im Ursprungsbild
Immer 16 Bit verwenden (höhere Qualität)
OK
Abbrechen

Farbmanagement hilft Ihnen sicherzustellen, dass die Farben auf Ihrem Monitor so nah wie möglich an der Realität sind.

Zusätzlich können Sie hier einstellen, welches Farbprofil Portrait Professional intern verwendet. Dies betrifft den *Farb Gamut*, der den Farbumfang darstellt, der angezeigt werden kann.

Für höchste Geschwindigkeit wählen Sie Ihr Monitorprofil als Standard-Arbeitsprofil.

Sie können auch die *Farbtiefe* einstellen, die von Portrait Professional verwendet wird. Dies ist die Bitgröße jedes Farbkanals.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

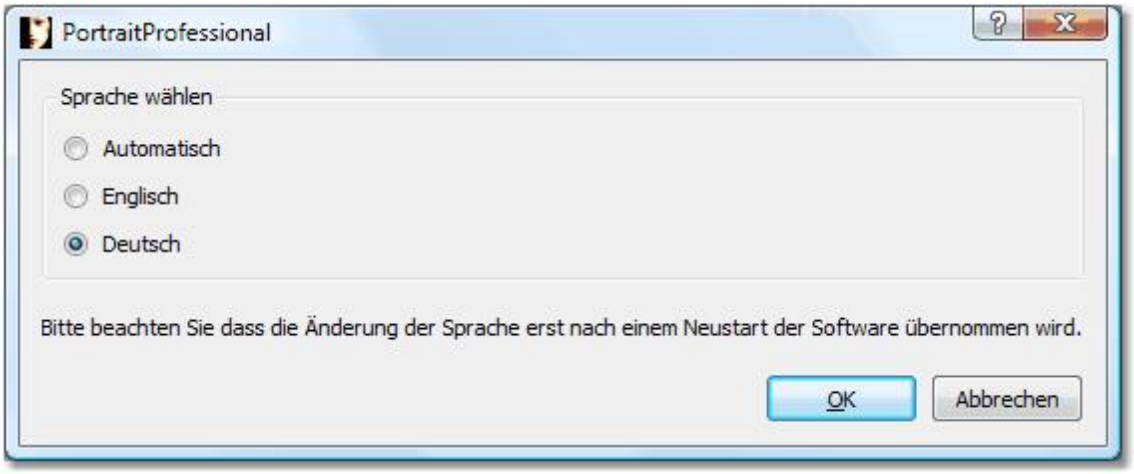
Jeder Pixel besteht aus drei Farben (rot, grün und blau), sodass

- 8 bit per Farbe 24 bit je Pixel entsprechen.
- 16 bit per Farbe 48 bit je Pixel entsprechen.

Achtung: Dieser Dialog wird nur in der Studio-Version von Portrait Professional angezeigt.

3.3.3 Sprache

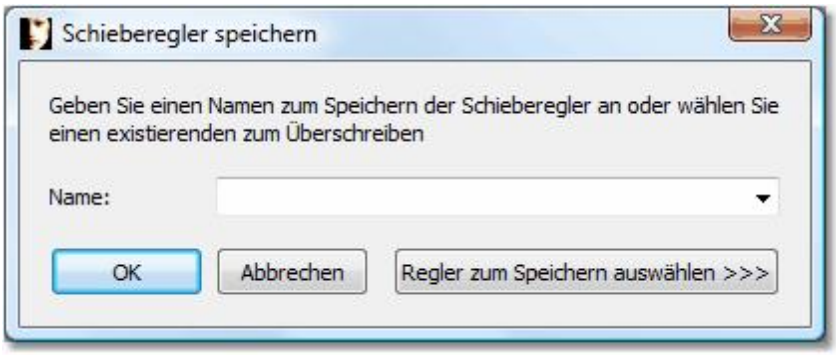
Um diesen Dialog erscheinen zu lassen, wählen Sie den **Datei > Sprache** Menübefehl verwenden.



Wenn Sie die Option *Automatisch* wählen, wird als Sprache automatisch die Sprache Ihres Betriebssystems ausgewählt, falls diese Sprache unterstützt wird, andernfalls wird Englisch ausgewählt.

3.3.4 Reglereinstellungen speichern

Um diesen Dialog angezeigt zu bekommen, klicken Sie auf den Knopf Reglereinstellungen speichern in der Kontrollpalette für die gespeicherten Regler.

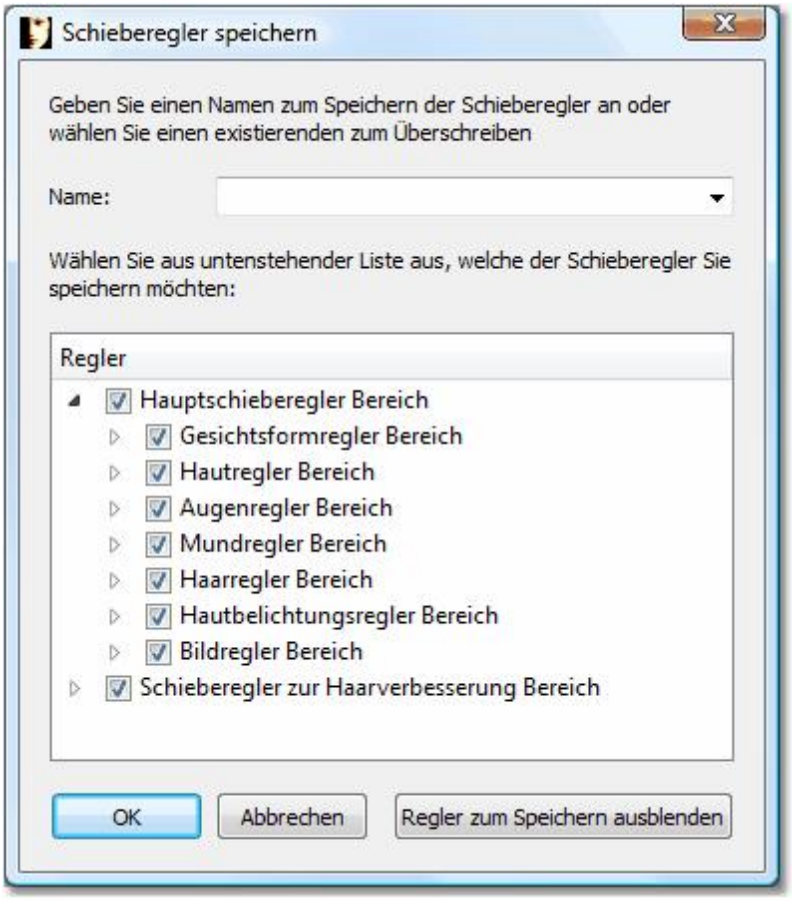

Schieberegler speichern
Geben Sie einen Namen zum Speichern der Schieberegler an oder wählen Sie einen existierenden zum Überschreiben
Name:
OK
Abbrechen
Regler zum Speichern auswählen >>>

Geben Sie einen Namen an und mit einem Klick auf OK werden die aktuellen Reglereinstellungen bei den anderen Voreinstellungen abgespeichert.

Wenn Sie den Namen einer bereits existierenden Reglervoreinstellung speichern, werden die alten Werte überschrieben.

Standardmäßig werden alle Reglerwerte abgespeichert. Wenn Sie nur einige der Reglereinstellungen speichern möchten, klicken Sie auf den **Regler zum Speichern auswählen** Knopf. Dies erweitert den Dialog wie unten gezeigt.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.



Klicken Sie auf das Kästchen neben jedem Regler um zwischen speichern (selektiert) und nicht speichern (unselektiert) zu wechseln.

Wenn Sie in das Kästchen eines Reglers klicken, der weitere Unter-Regler besitzt, werden alle Regler entsprechend aktiviert/deaktiviert.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5 Gespeicherte Regler verwalten

Um diesen Dialog zu sehen, klicken Sie auf den Verwalten- Knopf in der Sektion Gespeicherte Regler 30.

Gespeicherte Voreinstellungen verwalten
Verwenden Sie Drag & Drop zum Ändern der Reihenfolge. Doppelklicken Sie einen Eintrag um ihn umzubenennen. Sie müssen einen Eintrag markieren um diesen zu löschen oder als Standardeinstellung festzulegen.
Ausgewählten Eintrag löschen
Als weibliche Standardeinstellung speichern
Als männliche Standardeinstellung speichern
Original
Standard w
Standard m
Glamour w
Glamour
Glamour m
Dramatisch w
OK
Abbrechen

Dieser Dialog zeigt alle gespeichterten Reglereinstellungen.

Um die gespeicherten Regler umzubenennen, doppelklicken Sie auf den Namen in der Liste und geben Sie anschließend den neuen Namen ein.

Um die gespeicherten Regler neu zu sortieren, können Sie diese einfach an eine andere Stelle in der Liste ziehen.

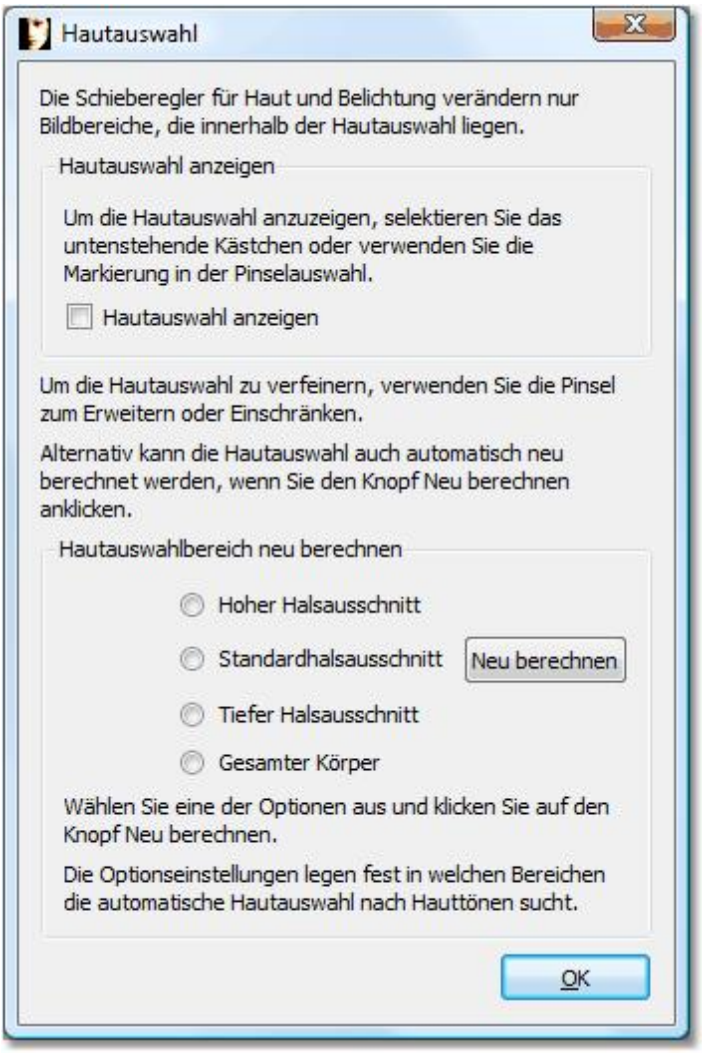
Um gespeicherte Regler zu löschen, markieren Sie den Namen, den Sie löschen wollen, und dann klicken Sie auf den **Ausgewählten Eintrag löschen**-Knopf.

Um eine Reglervoreinstellung als Standardeinstellung beim Laden eines neuen Gesichts auszuwählen, markieren Sie die gewünschte Voreinstellung und klicken Sie entweder **Als weibliche Standardeinstellung speichern** oder **Als männliche Standardeinstellung speichern**-Knopf.

3.3.6 Hautauswahl

Um diesen Dialog angezeigt zu bekommen, klicken Sie auf den Knopf **Hautauswahlbereich ändern** am Ende des Hautauswahlbereichs.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.


Hautauswahl
Die Schieberegler für Haut und Belichtung verändern nur Bildbereiche, die innerhalb der Hautauswahl liegen.
Hautauswahl anzeigen
Um die Hautauswahl anzuzeigen, selektieren Sie das untenstehende Kästchen oder verwenden Sie die Markierung in der Pinselauswahl.
Hautauswahl anzeigen
Um die Hautauswahl zu verfeinern, verwenden Sie die Pinsel zum Erweitern oder Einschränken.
Alternativ kann die Hautauswahl auch automatisch neu berechnet werden, wenn Sie den Knopf Neu berechnen anklicken.
Hautauswahlbereich neu berechnen
Hoher Halsausschnitt
Standardhalsausschnitt
Neu berechnen
Tiefer Halsausschnitt
Gesamter Körper
Wählen Sie eine der Optionen aus und klicken Sie auf den Knopf Neu berechnen.
Die Optionseinstellungen legen fest in welchen Bereichen die automatische Hautauswahl nach Hauttönen sucht.
OK

Das **Hautauswahl anzeigen**-Kästchen zeigt den Hautauswahlbereich als blaue Maskierung über dem verbesserten Bild an. Es handelt sich um das gleiche Auswahlkästchen wie in der Hautregler 35 Palette.

Um den Hautauswahlbereich neu zu berechnen, wählen Sie eine der Möglichkeiten und klicken Sie auf den **Neuberechnen**-Knopf.

Über die Optionen bestimmen Sie, wie weit unterhalb des Gesichts Portrait Professional noch nach Hauttönen sucht.

Eine Alternative zur Neuberechnung der Hautbereiche ist die Verwendung der Erweitern- und Einschränken-Werkzeuge in der Hautbereichspalette.

*Achtung: W*enn Sie den Hautbereich neu berechnen gehen alle vorher über die Hautbereichspalette durchgeführten Änderungen verloren.

3.4 Werkzeugreferenz

Dieser Abschnitt beschreibt die in Portrait Professional verfügbaren Werkzeuge.

Diese Werkzeuge sind verfügbar, wenn ein Bild verbessert wird 17 und funktionieren außerdem in der Bildverbesserungsansicht.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Wenn Sie das Werkzeug wechseln verändert sich auch der Effekt wenn Sie in das optimierte Bild klicken.

Jedes Werkzeug hat eine eigene Mauszeigerform sodass Sie erkennen können, welches Werkzeug Sie selektiert haben.

Verschieben 50	Verschiebt den Ansichtsbereich. Dies ist das Standardwerkzeug falls kein anderes selektiert wurde.
Pinsel 50	Mit den Pinseln können Sie im verbesserten Bild Haut- und Haarbereiche verändern oder Flecken retuschieren oder wiederherstellen.
Beschneiden 52	Wird zum Beschneiden des Bilds verwendet.

3.4.1 Verschieben

Das Verschieben-Werkzeug ist verfügbar wenn ein Bild verbessert wird 17.

Das Verschieben-Werkzeug ist das Standard-Werkzeug wenn kein anderes ausgewählt wurde.

Um das Verschieben-Werkzeug zu verwenden, klicken und ziehen Sie im sichtbaren Bereich des optimierten Bilds.

Das Verschieben-Werkzeug kann alternativ zum Zoom-Regler 28 verwendet werden.

Das Verschieben-Werkzeug ist das einzige Werkzeug, das auch in der ursprünglichen Bildansicht funktioniert, falls Sie das Layout aktiviert haben, welches die beiden Bilder nebeneinander anzeigt.

3.4.2 Pinsel

Die Pinselwerkzeuge sind verfügbar wenn ein Bild verbessert wird 17.

Es gibt sechs verschiedene Pinselwerkzeuge, die alle ähnlich funktionieren

Haut-Pinsel

Die folgenden Pinsel erreichen Sie aus dem Hautregler-Bereich 35.

Retusche-Pinsel	Verwenden Sie diesen um Flecken oder Makel zu übermalen, die nicht automatisch entfernt wurden.
Wiederherstellen-Pinsel	Verwenden Sie diesen um Flecken in der Haut zu übermalen, die entfernt wurden obwohl Sie sie gerne behalten würden.
Hautmaskierung erweitern	Damit können Sie den Bereich erweitern, der für die Verbesserungen als Haut erkannt wird. Verwenden Sie diesen um Hautbereiche im Bild zu übermalen, die Haut sind aber als solche nicht erkannt wurden.
Hautauswahl einschränken	Damit können Sie Bereiche deselektieren, die während der Verbesserung nicht als Haut behandelt werden sollen. Verwenden Sie diesen um Bereiche des Fotos zu übermalen, welche keine

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

	Haut darstellen aber als solche erkannt wurden.

Haar-Pinsel

Die folgenden Pinsel erreichen Sie aus dem Haarregler-Bereich 39.

Haarmaskierung erweitern	Damit können Sie Bereiche hinzufügen, die während der Verbesserung als Haar behandelt werden sollen. Verwenden Sie diesen um Bildbereiche zu übermalen, die Haare darstellen aber nicht automatisch als Haare erkannt wurden.
Haarmaskierung einschränken	Damit können Sie Bereiche korrigieren, die bei der Verbesserung nicht als Haare behandelt werden sollen. Verwenden Sie diesen um Bereiche im Bild zu übermalen, die keine Haare sind, aber durch Potrait Professional als solche erkannt wurden.

Pinsel-Werkzeuge

Um einen Pinsel auszuwählen, klicken Sie auf den Knopf in der entsprechenden Kontrollpalette.

Klicken Sie erneut auf den Knopf um den Pinsel zu deselektieren (führt zurück zum Verschieben-Werkzeug 50).

Die Pinselwerkzeuge funktionieren wie ein Malpinsel. Verwenden Sie sie um über einen Bereich im verbesserten Bild zu malen, auf den der Pinseleffekt angewendet wird.

Um einen Pinsel zu verwenden drücken Sie die linke Maustaste während der Mauszeiger sich im verbesserten Bild befindet. Ziehen Sie dann die Maus bei gedrückter Maustaste. Lassen Sie die Maustaste los um den Pinselstrich auszuführen. Der Bereich, den Ihre Maus im Bild berührt hat, ist der "übermalte" Bereich.

Wenn ein Pinselwerkzeug ausgewählt ist, finden Sie Einstellmöglichkeiten für den Radius und die Deckkraft neben dem Knopf mit dem Sie den Pinsel ausgewählt haben.

Radius

Der Pinselradius kontrolliert die Größe des Bereichs der vom Pinsel betroffen wird. Sie können anhand des Mauszeigerkreises beurteilen wie groß dieser Bereich ist.

Deckkraft

Die Pinseldeckkraft kontrolliert die Stärke des gemalten Pinseleffekts. Eine Deckkraft von 100 bedeutet dass der Effekt mit nur einem Strich vollständig angewendet wird. Mit einer geringeren Deckkraft erhalten Sie stufenweise Veränderungen.

Wenn Sie beispielsweise die Deckkraft bei der Verwendung des Retuschepinsels auf 50 setzen, wird beim Übermalen eines Flecks nur die Hälfte des maximalen Effekts angewendet. Lassen Sie nun die Maustaste los und malen erneut über den Fleck, werden weitere 50% des Effekts angewendet. So können Sie den Effekt genau dosieren ohne den umgebenden Bereich zu stark weich zu zeichnen.

Pinsel rückgängig machen

Wenn Sie eines der Pinselwerkzeuge verwenden, können Sie den letzten Pinselstrich rückgängig machen indem Sie auf den **Rückgängig machen** Knopf neben den Pinselwerkzeugen klicken.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Da nur der letzte Pinselstrich rückgängig gemacht werden kann, ist diese Möglichkeit nicht auch im generellen Rückgängig-Menü enthalten. Sie können also den Befehl **Bearbeiten > Rückgängig** nicht verwenden um Pinselstriche rückgängig zu machen.

Wenn Sie mehr als nur den letzten Pinselstrich rückgängig machen möchten, können Sie die Haar- oder Hautmaskierung in den Ursprungszustand zurück versetzten indem Sie diesen Befehl verwenden: **Alle rückgängig**.

Bitte beachten Sie, dass Sie mit einem Klick auf Alle rückgängig jegliche Pinselstriche die die Haut betreffen rückgängig machen und nicht nur die Striche des selektierten Pinsels.

Das gleiche gilt bei Verwendung des Alle rückgängig-Knopfs wenn Sie die Pinsel verwenden, die die Haarauswahl betreffen.

3.4.3 Beschneiden

Das Beschnittwerkzeug ist verfügbar wenn ein Bild verbessert wird 17.

Um das Beschnittwerkzeug auszuwählen, klicken Sie auf den Knopf in der Bildregler- 42Palette.

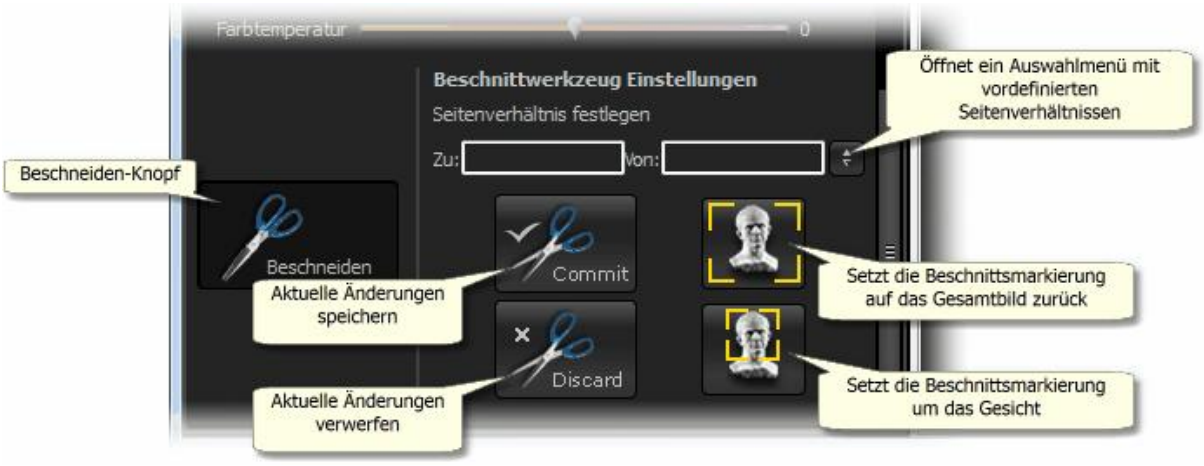
Mit dem Beschnittwerkzeug bestimmen Sie welchen Bereich des Gesamtbilds Sie für Ihr Porträt verwenden möchten. Dies ist beispielsweise nützlich um Störungen aus dem Bild zu entfernen, sodass der Fokus auf dem Gesicht liegt. Bei einem Beschnitt verlieren Sie tatsächlich keine Bildinformationen, Sie ändern nur den Bereich, der auf dem Monitor angezeigt wird. Sie können jederzeit zurückkehren und Ihren Beschnitt neu anpassen falls er Ihnen später nicht mehr zusagt.

Beim Öffnen des Bilds wird das Beschnittraster überlagert.

Dieses Gitter zeigt, welcher Bereich des Bilds angezeigt wird und ist zur besseren Orientierung in Drittel eingeteilt. Passen Sie das Gitter an, indem Sie es bei gedrückter Maustaste in die gewünschte Position ziehen.

Wenn Sie mit dem Ergebnis des Beschnitts zufrieden sind, klicken Sie auf **Anwenden** um diese Änderungen zu übernehmen. Wenn Sie die Änderungen nicht übernehmen möchten, klicken Sie auf **Verwerfen**.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.



TIPP: Professionelle Fotografen platzieren üblicherweise die Augen oder den Mund auf eine der Drittellinien. Dies verleiht dem Bild eine bessere Ausgewogenheit.

Sie können auch das Seitenverhältnis des Beschnitts festlegen indem Sie die Funktion **Seitenverhältnis festlegen** in der Beschnittwerkzeugleiste auswählen. Falls Sie beispielsweise ein Bild in der Größe 6x9 inch ausdrucken möchten, sollten Sie auch mit diesem Seitenverhältnis arbeiten. Dafür klicken Sie in die Felder Von: und Zu: und geben dort den gewünschten Wert ein. Sobald Sie dies getan haben, behält das Beschnittgitter automatisch dieses Seitenverhältnis bei Ihren Anpassungen bei.

3.5 Unterstützte Dateiformate

Portrait Professional kann die folgenden Dateitypen lesen und schreiben:

Typ	Endung	Beschreibung
JPEG	.jpg; .jpeg	Bilddateityp mit verlustbehafteter Komprimierung
TIFF	.tif; .tiff	Bidldateityp der unkomprimiert ist oder eine verlustfreie Komprimierung verwendet.
PP	.pp	Proprietäres Format, das von Portrait Professional verwendet wird um ein Projekt zu speichern.

Studio Version

Zusätzlich werden von Portrait Professional Studio folgende RAW-Dateien der Kameras unterstützt:

Hersteller	Typ
Canon	.crw; .cr2
Fuji	.raf
Kodak	.tif; .kdc; .dcr

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Pentax	.ptx; .pef
Sony	.arw; .srf; .sr2
Sigma	.x3f
Epson	.erf
Mamiya	.mef; .mos
Panasonic	.raw
Phase One	.tif
Imacon	.fff

3.6 Tastaturkürzel

Portrait Professional arbeitet mit den folgenden Tastaturkürzeln, die jederzeit anwendbar sind.

Startbildschirm

Leertaste	Ruft den Dialog Datei öffnen auf, über den Sie ein Bild auswählen können.

Geschlecht auswählen

w	Markiert das Gesicht als **weiblich** und geht dann zum Schritt Merkmale finden
m	Markiert das Gesicht als **männlich** und geht dann zum Schritt Merkmale finden

Merkmale finden

Keine Tastaturkürzel

Kontur anpassen

Leertaste	Springt zum Anpassen des nächsten Merkmals.

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Foto verbessern

+	Einzoomen
-	Auszoomen
ENTER (wenn gedrückt)	Wechselt zwischen der Ansicht des verbesserten Bilds und des Originalbilds
t	Selektiert das Retusche-Werkzeug
r	Selektiert das Wiederherstellen-Werkzeug
s	Selektiert das Werkzeug zum Erweitern der Hautauswahl
d	Selektiert das Werkzeug zum Einschränken der Hautauswahl
h	Selektiert das Werkzeug zum Erweitern der Haarauswahl
j	Selektiert das Werkzeug zum Einschränken der Haarauswahl
c	Selektiert das Beschneiden-Werkzeug
[	Verkleinert den Pinselradius (wenn ein Pinsel selektiert ist)
]	Vergrößert den Pinselradius (wenn ein Pinsel selektiert ist)
0-9	Ändert die Pinseldeckkraft (wenn ein Pinsel selektiert ist)
Leertaste (wenn gedrückt)	Vorübergehend zum Verschieben-Werkzeug wechseln (wenn ein Pinsel selektiert ist)
SHIFT (wenn gedrückt)	Wechselt vorübergehend zum gegenteiligen Pinsel (wenn ein Pinsel selektiert ist)

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

Index

- 1 -

1:1-Knopf 28

- A -

Augen-Regler 37

- B -

Beschnittwerkzeug 42, 52
Bild drehen 12
Bild öffnen 12
Bild verbessern 17
Bildausrichtung 12
Bild-Regler 42
Bildspeicherungsoptionen 44
bit pro Kanal 45

- D -

Dateierweiterungen 53
Dateitypen 53
Deckkraft (Pinsel) 50
Dialiog zur Hautauswahl 48
Dialog Gespeicherte Regler 46

- E -

Einleitung 6

- F -

Farbanpassungsdialog 45
Form-Regler 33

- G -

Geschlecht 12
Geschlecht auswählen 12
Gesicht-Knopf 28
Gesichtsform-Regler 33
Gespeicherte Regler 30
Gespeicherte Regler löschen 48
Gespeicherte Regler neu sortieren 48
Gespeicherte Regler umbenennen 48
Gespeicherte Regler verwalten 48
Gruppenaufnahmen 18

- H -

Haarbereich 39
Haar-Regler 39
Halslinie 48
Hautbelichtung 41
Hautbereich 35
Haut-Regler 35
Helligkeits-Regler 42
Hilfemenü 24

- J -

jpeg 44

- K -

Kontrast-Regler 42
Kontrollpalette 25
Kontrollpalette andocken 25
Konturen anpassen 14
Kurzanleitung 6

- M -

Mehrere Gesichter 18
Menü Ansicht 24
Menü Bearbeiten 23
Menü Datei 22
Merkmale finden 13
Mund-Regler 39

- N -

Navigator 28
Nur Nachher anzeigen 25

© 2008 Anthropics Technology Ltd.

- P -

Passend-Knopf 28
Pinselwerkzeuge 50

- R -

Radius (Pinsel) 50
Regler 32
Retusche-Werkzeug 35
Rote Augen Korrektur 37

- S -

Seitenverhältnis 52
Sprachdialog 46
Standardeinstellungen 30
Start 6

- T -

Tastaturkürzel 54
tiff 44

- V -

Verschieben-Werkzeug 50
Voreinstellungen 30
Vorher und Nachher anzeigen 25

- W -

Werkzeug zum Einschränken der Hautmaskierung 35
Werkzeug zum Erweitern der Hautmaskierung 35
Wiederherstellen-Werkzeug 35

- Z -

Zoom-Regler 28
Zurück-Knopf 27
Zwischen dem optimierten Bild und den Original wechseln 25

© 2008 Anthropics Technology Ltd.